

САЛАСПИЛС

Слова Я. ГОЛЯКОВА

Музыка Э. КУЗИНЕРА

Сдержанно $\text{♩} = 76$ *mf*

За-хлеб-нул-ся дет-ский

mp

mp

mp

крик
(Труба с сурд.)

и рас-та-ял слов-но э - хо...

p

p

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись: Bb . Вокальная партия: $\text{Го}_\text{ре скорб.ной ти}_\text{ши} \text{ - ной}$ про.плы.ва - ет над зем. Фортепианное сопровождение: Gb $\text{Eb}^{\text{m}7}$

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись: Bb . Вокальная партия: лей, $\text{над то.бой и на.до}$ мно.й. Фортепианное сопровождение: E^{dim} F^7 $\text{F}^{\text{m}7}$



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ше_ле_стит лист_вой пла - тан

(Гитара соло)

Вм Fm⁷

Этот фрагмент включает четыре музыкальные системы. Первая система — это мелодия в тенор-клавирном регистре. Вторая система — это ритмическая основа в тенор-клавирном регистре с аккордами Bm и Fm⁷. Третья система — это аккорды в тенор-клавирном регистре. Четвертая система — это басовый регистр в тенор-клавирном регистре.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

над гра-нит - но - ю пли - то - ю.

Вм F⁷

Этот фрагмент включает четыре музыкальные системы. Первая система — это мелодия в тенор-клавирном регистре. Вторая система — это ритмическая основа в тенор-клавирном регистре с аккордами Bm и F⁷. Третья система — это аккорды в тенор-клавирном регистре. Четвертая система — это басовый регистр в тенор-клавирном регистре.

Он у - би - тых пе - ре - жил, он им вер - ность со - хра -

$G\flat^6$ $E\flat m^7$

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are "Он у - би - тых пе - ре - жил, он им вер - ность со - хра -". The second line is the piano accompaniment in a treble clef. Below the piano part are two chord diagrams: $G\flat^6$ and $E\flat m^7$. The third and fourth lines show the piano accompaniment in bass and treble clefs, respectively, with a long slur over the first two measures of the treble part.

- нил... Здесь ког - да - то ла - герь был.

$E\dim$ F^7

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are "- нил... Здесь ког - да - то ла - герь был.". The second line is the piano accompaniment in a treble clef, featuring a triplet of eighth notes in the final measure. Below the piano part are two chord diagrams: $E\dim$ and F^7 . The third and fourth lines show the piano accompaniment in bass and treble clefs, with a long slur over the first two measures of the treble part.

f (Ансамбль)

Са - ла - спилс...

f

f

f

f

Са - ла - спилс...

f

f

f

f

Для повторения

Са - ла - спилс...

Chords: G \flat , D \flat , A \flat

Для окончания

Са - ла - спилс...

Chords: G \flat , D \flat , G \flat ⁶, A \flat ⁷, D \flat

Захлебнулся детский крик
 И растаял словно эхо...
 Горе скорбной тишиной
 Проплывает над землей,
 Над тобой и надо мной.

Шелестит листвою платан
 Над гранитною плитою.
 Он убитых пережил,
 Он им верность сохранил...
 Здесь когда-то лагерь был.
 Саласпилс... Саласпилс... Саласпилс...

Не несут сюда цветов,
 Здесь не слышен стон набатный.
 Только ветер много лет,
 Заметая страшный след,
 Кружит фантики конфет.

Детский лагерь Саласпилс
 Кто увидел, не забудет.
 В мире нет страшной могил,
 Здесь когда-то лагерь был,
 Лагерь смерти Саласпилс.
 Саласпилс... Саласпилс... Саласпилс...

На гранитную плиту
 Положи свою конфету...
 Он, как ты, ребенком был,
 Как и ты, он их любил,
 Саласпилс его убил.
 Саласпилс... Саласпилс... Саласпилс...