

ЖИЗНЬ МОЯ – КИНЕМАТОГРАФ

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

Умеренно

p

1. 2. 3. Э - тот луч, прямой и рез - кий, э - ти те - ни, го - ло -

- са за - став - ля - ют ме - ня пла - кать

бе - ло - е ки - но!

p.p.

1. *p* 2. $\text{C} \oplus$

2. Я люблю твой свет и // сны.

f

4. 5. Как сплетается с другими эта тоненькая

- нить, где у - же мне, к со - жа - ле - нью,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'нить,' followed by a melodic phrase for 'где у - же мне, к со - жа - ле - нью,'.

ни - че - го не из - ме - нить, по - то - му что в э - той

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase for 'ни - че - го не из - ме - нить,' followed by 'по - то - му что в э - той'.

дра - ме, будь ты шут и - ли ко - роль,

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has a melodic phrase for 'дра - ме,' followed by 'будь ты шут и - ли ко - роль,'.

два-жды ро-ли не и-гра-ют, то-лько

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

раз и-гра-ют роль.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal staff, there are two circled symbols. The piano accompaniment maintains its melodic and rhythmic patterns from the previous system.

p 5. И над соб-ствен-но-ю // -но!

p

The third system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). Above the vocal staff, there are two circled symbols. The piano accompaniment also begins with a *p* dynamic marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Этот луч, прямой и резкий, эти тени, голоса
Заставляют меня плакать и смеяться два часа,
Быть участником событий, пить, любить, идти на дно...
Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

Я люблю твой свет и сумрак,—старый зритель, я готов
Занимать любое место в тесноте твоих рядов.
Но в великой этой драме я со всеми наравне
Тоже, в сущности, играю роль, доставшуюся мне.

Даже если где-то с краю перед камерой стою,
Даже тем, что не играю, я играю роль свою.
И, участвуя в сюжете, я смотрю со стороны,
Как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны.

Как сплетается с другими эта тоненькая нить,
Где уже мне, к сожаленью, ничего не изменить,
Потому что в этой драме, будь ты шут или король,
Дважды роли не играют, только раз играют роль.

И над собственной ролью плачу я и хохочу.
То, что вижу, с тем, что видел, я в одно связать хочу.
То, что видел, с тем, что знаю, помоги связать в одно,
Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

КОГДА ЭТО БУДЕТ...

Слова С. ОРЛОВА

Сдержанно

Голос *p*

Ко - гда э - то бу - дет, не зна - ю... В кра.