

МОЙ СЕВАСТОПОЛЬ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Marciale sostenuto

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D minor. It begins with a piano introduction marked *ff* and *z*. The first staff (treble clef) contains the following chords: Dm, B, Gm, and A. The second staff (bass clef) contains the bass line. The score is divided into four measures by bar lines. The first measure has a *z* marking. The second measure has a *z* marking. The third measure has a *z* marking. The fourth measure has a *z* marking. The score ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

— Н. Богословский

с 6734 к

f Dm 3 В F C7 F6 Gm6 3

Гордость мо-рей, судьбы лю-дей, звезд-ны - е трó - пы, сла-ву мо-рей

3 G#dim A Dm 3 D7

и ко-раб-лей свя - то хра - ним. На бе-ре-гу

Gm 3 G7 C7 F Eb7 3 A5-

с вешней волной шеп - чет - ся то - поль. Сно-ва вес-ну

Dm 3 Asus7 A7 Dm C7

встре-тишь сво-ю ты мо - ло - дым. А кто в бес -

F A⁷ Dm Fmaj⁹

смер - тье, зна - чит, про - щай - те! И бес - ко-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. Chord symbols F, A⁷, Dm, and Fmaj⁹ are placed above the vocal line.

Gm⁶ G#dim A

-зыр - ку снн - ма - ет зем - ля.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols Gm⁶, G#dim, and A are placed above the vocal line.

Dm 3 D⁷ Gm 3 G⁷ C⁷

Память хранят камни твои, мой Се - ва -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols Dm, D⁷, Gm, G⁷, and C⁷ are placed above the vocal line. Some chords in the piano accompaniment are marked with a '3' for triplet.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды F, Eb7, Dm, Asus, A7, D. Указаны динамические обозначения *f* и *ff*. Включены пометки «Для повторения» и «Для окончания».

-сто - поль,

го-род-ге-рой,

го-род-мат-рос,

го - род - сол - дат!

// - дат!

Гордость морей,
Судьбы людей,
Звездные тропы,
Славу морей
И кораблей
Свято храним.
На берегу
С вешней волной
Шепчется тополь.
Снова весну
Встретишь свою
Ты молодым.

Припев: А кто в бессмертье, значит, прощайте!
И бескозырку снимает земля.
Память хранят камни твои,
Мой Севастополь,
Город - герой, город - матрос,
Город - солдат!

Море, скажи,
Где рубежи
Жизни и смерти.
Наша судьба —
Это борьба,
Сердца прибой.
Тот, кто ушел,
Песней придет.
В песню поверьте!
Тот, кто ушел, —
В песне твоей
Снова с тобой!