

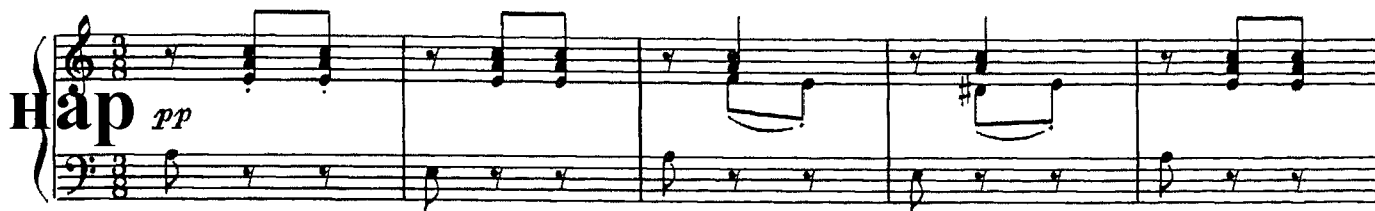
ЛЕНИНГРАД

Слова О. МАНДЕЛЬШТАМА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

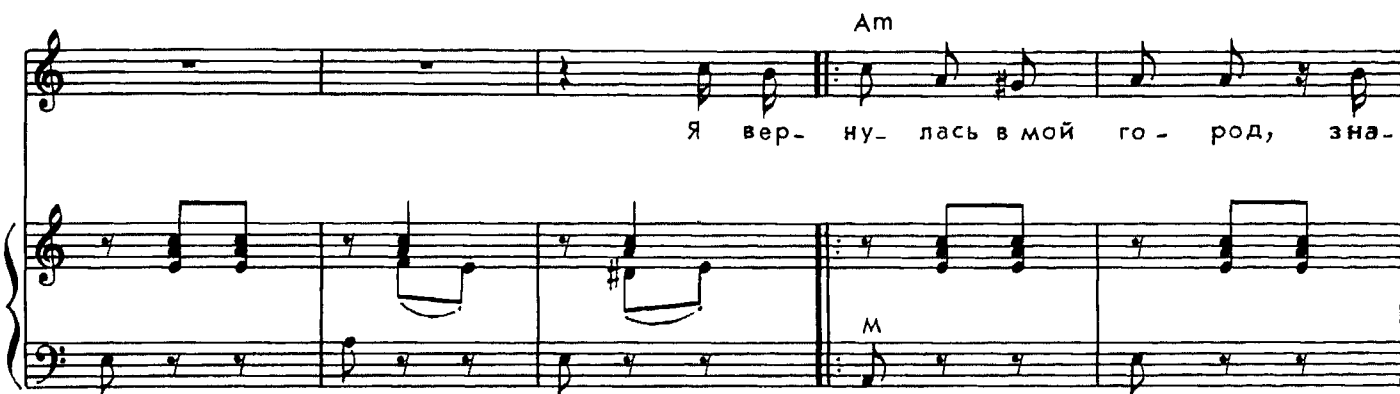
В темпе вальса

на рр



Am

Я вер- ну- лась в мой го- род, зна-



- ко- мый до слёз, до про- жи- лок, до дет- ских при-



E7

- пух- ших же- лез Я вер- ну- лась сю- да, так гло-



Стихотворение изменено композитором.

Am H7

-тай же ско - рей ры - бий жир ле - нин - град - ских реч -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'тай' (Am), followed by quarter notes 'же' (Am), 'ско -' (Am), and 'рей' (H7). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The bass line has a 'M' marking above the first two measures and a '7' marking above the third measure.

E Am

-ных фо - на - рей. Я вер - ну - лась в мой го - род, зна -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line begins with a half note 'ных' (E), followed by quarter notes 'фо -' (E), 'на -' (E), and 'рей.' (Am). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The bass line has a 'B' marking above the first measure and an 'M' marking above the third measure.

A7

- ко - мый до слёз, до про - жи - лок, до дет - ских при -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line starts with a half note 'ко -' (A7), followed by quarter notes 'мый' (A7), 'до' (A7), 'слёз,' (A7), 'до' (A7), 'про -' (A7), 'жи -' (A7), 'лок,' (A7), 'до' (A7), 'дет -' (A7), and 'ских' (A7). The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. The bass line has a '7' marking above the third measure.

Dm Hm7

- пух - ших же - лез. Уз - на - вай же ско - ре - е, де -

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line begins with a half note 'пух -' (Dm), followed by quarter notes 'ших' (Dm), 'же -' (Dm), 'лез.' (Dm), 'Уз -' (Hm7), 'на -' (Hm7), 'вай' (Hm7), 'же' (Hm7), 'ско -' (Hm7), 'ре -' (Hm7), 'е,' (Hm7), and 'де -' (Hm7). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The bass line has 'M' markings above the first and third measures.

Am
E

Н₇

-кабрь- ский де- нёк, где к зло- ве- ще- му дег- тю под-

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top staff) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-кабрь- ский де- нёк, где к зло- ве- ще- му дег- тю под-". Above the staff, the chords Am and E are indicated. The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano part includes chords and a bass line with a 7 chord indicated.

E

C

-ме- шан жел- ток. Ле- нин- град! Ле - нин-

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "-ме- шан жел- ток. Ле- нин- град! Ле - нин-". Above the staff, the chords E and C are indicated. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with chords and a bass line with a B chord indicated.

Gm6

A₇

- град! Я е- ще не хо- чу у- ми-

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "- град! Я е- ще не хо- чу у- ми-". Above the staff, the chords Gm6 and A₇ are indicated. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with chords and a bass line with a 7 chord indicated.

Dm

Fm6

- рать. У ме- ня е- ще есть ад- ре-

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "- рать. У ме- ня е- ще есть ад- ре-". Above the staff, the chords Dm and Fm6 are indicated. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with chords and a bass line.

C D9

- са, по ко - то - рым най - ду го - ло -

G7 A^b7 D^b

- са, Ле - нин - град, Ле - нин -

A^bm B7

- град, я е - ще не хо - чу у - ми -

E^bm E^bm7 G^bm6

- рать, у те - бя те - ле - фо - нов мо -

D^b
A^b

их но-ме-ра, я е-ще не хо-чу у-ми-

1. - рать! Я вер- // 2. ла, ла, ла...

pp

pp

pp

Я е - ще не хо - чу у - ми - рать.

Я вернулась в мой город, знакомый до слез,
 До прожилок, до детских припухших желез.
 Я вернулась сюда, так глотай же скорей
 Рыбий жир ленинградских речных фонарей.
 Я вернулась в мой город, знакомый до слез,
 До прожилок, до детских припухших желез.
 Узнавай же скорее декабрьский денек,
 Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Припев: Ленинград, Ленинград, я еще не хочу умирать.
 У меня еще есть адреса, по которым найду голоса.
 Ленинград, Ленинград, я еще не хочу умирать.
 У тебя телефонов моих номера, я еще не хочу умирать.

Я вернулась в мой город, знакомый до слез,
 До прожилок, до детских припухших желез.
 Я на лестнице черной живу, и в висок
 Ударяет мне вырванный с мясом звонок.
 Я вернулась в мой город, знакомый до слез,
 До прожилок, до детских припухших желез.
 И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
 Шевеля кандалами цепочек дверных.

Припев