

Материнская память

Слова И. КОХАНОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Драматично. Неторопливо

нар *f*

mf

И - дут дож-ди, смы-ва-я вмя-ти-ны — во-

- ро - нок веч-ну-ю ви - ну, и до сих пор на - хо-дят

ма - те - ри де - тей, по - те - рянных в вой - ну. И.

дуг дож-ди. смы-ва-я вмя-ти-ны— во-ро-нок веч-ну-ю ви-

f

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

-ну, и до сих пор на-хо-дят ма-те-ри де-

mf *tr*

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand of the piano part in the second measure. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and trill (*tr*).

-тей, по-те-рян-ных в вой-ну. Раз-лу-ка дав-ня-я жи-

tr *p*

Detailed description: This system contains measures 8 through 10. The vocal line concludes with a phrase. The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand of the piano part in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the final measure. The system ends with a double bar line.

ва, е - ще вид - ны е - е при - ме - ты...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Так раз-бросать людей по све - ту спо-соб.на лишь вой - на од - на,

tr

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *tr* (trill) marking in the right hand. The vocal line has a long note with a fermata.

спо-соб.на лишь вой - на од - на. Как //

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand, many with a *V* (accents) marking. The vocal line ends with a fermata. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты, под которой написано «ну.». Фортепиано-сопровождение включает динамическое обозначение *f* и букву «Б» на басовой октаве.

Припев: Идут дожди, смывая вмятины—
 Воронок вечную вину,
 И до сих пор находят матери
 Детей, потерянных в войну.

Разлука давняя жива,
 Еще видны ее приметы..
 Так разбросать людей по свету
 Способна лишь война одна.

Припев.

Как уголек в седой золе,
 Надежда теплится скупая,
 Что где-то дети их ступают
 По утренней родной земле.

Припев.

Детей встречает каждый день
 На сквере женщина седая,
 По праву матери считая
 Родными всех других детей.

Припев: Нам памятны воронок вмятины
 И все, кто жизнь отдал свою
 За то, чтоб вновь не ждали матери
 Детей, потерянных в войну.