

ПРИЛЕТАЙ В СИБИРЬ

Слова Л. КУКСО

Moderato gaio (Beat)

The musical score is written in G major, 2/4 time, with a tempo of Moderato gaio (Beat). It consists of a piano introduction and four systems of vocal melody with piano accompaniment. The lyrics are in Russian.

System 1 (Piano Introduction): The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. Chords include Em, A7, Em7, and Ab.

System 2 (Vocal Entry): The vocal line begins with the lyrics "Кто в Си - би - ри ни - ко - гда не бы - вал и не". The piano accompaniment continues with chords A4 and A.

System 3 (Vocal Continuation): The vocal line continues with "ездил в хо - ло - да на Бай - кал, кто си - бирской не вдыхал ши - ро -". The piano accompaniment uses chords Em, D, G, D, and G.

System 4 (Vocal Conclusion): The vocal line concludes with "- ты, лучшей в ми - ре не ви - дал кра - со - ты...". The piano accompaniment uses chords F#m7, Em, Am, Hsus, and H.

mf D Em H^7

Вет-ры ог-не-вы-е на за-ре, ке-дры ве-ко-вы-е

C D G Am^6 D Em H^7 C

в се-ре-бре... И мо-роз под со-рок— не бе-да,

Am $A\#dim$ $Hsus$ H^7 Em

не страш-ны влюб-лен-ным хо-ло-да!

Riù mosso Am^6 D^7 G^6 **accelerando poco a poco**

sub. p По-це-луй по-креп-че ма-му,
За-тре-щат в пе-чи по-лень-я,

sub. p

Am⁶ H⁷ Em H⁷ Em

дай о встре - че те - ле - грам - му.
бу дут слав ны е пель ме ни.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

mf Am⁷ D⁷ C G Am⁷ D G⁶

Са мо - лёт вда - ли при - ме чу,
Ждет те - бя, как друг на - деж - ный,

The second system continues the musical score. The vocal line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

1. Am E⁷ Am H Am⁷ H⁷ A[#]dim H⁷ 2. Am⁶ H

рань - ше всех у тра - па встре - чу. // - деж - ный.
край та еж - ный, мо - ло деж - ный.

The third system concludes the piece. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a final cadence. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

Для окончания

Am⁶ H Am Em Am⁶ H⁷ Em A Em

// Деж - ный. При - ле - тай в Си - бирь, лю -

- бовь мо - я!

Кто в Сибири никогда не бывал
 И не ездил в холода на Байкал,
 Кто сибирской не вдыхал широты,
 Лучшей в мире не видал красоты...
 Ветры огневые на заре,
 Кедры вековые в серебре...
 И мороз под сорок—не беда,
 Не страшны влюбленным холода!

Привес: Поцелуй покрепче маму,
 Дай о встрече телеграмму.
 Самолёт вдали примечу,
 Раньше всех у трапа встречу.
 Затрещат в печи поленья,
 Будут славные пельмени.
 Ждет тебя, как друг надежный,
 Край таежный, молодежный.

Верю я, что не во сне—наяву
 Сибирячкою тебя назову.
 Я тулупчик и ушанку припас,
 Подойдут они тебе—в самый раз.
 Ради встречи радостной такой—
 Днем зажгу я звезды над тайгой.
 Прилетай в сибирские края,
 Не замёрзнешь тут, любовь моя!

Привес.

Прилетай в Сибирь,
 Любовь моя!