

ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ



Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Е. МАРТЫНОВ

Популярная песня с красивой, напевной лирической мелодией.

Небольшой диапазон, средняя тесситура, простое гармоническое сопровождение удобны для развития кантилены, легато, экономного выдоха на опоре и других вокально-технических навыков.

Петь предельно ровным и красивым звуком, добиваясь слияния мелодии и слова, естественной фонации. Избегать экспансивных эмоций, надрыва, аффектации — преднамеренно возбужденного звучания голоса, свойственного многим исполнителям эстрадной песни.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

Нежно

p

1. Над землей ле - те - ли

ле - бе - ди
- дру - гу оң,
- ви - мо - ю

сол - неч - ным днем.
звал из гне - зда,
э - та бе - да,

Бы - ло им свет - ло и
Но мол - ча - ни - ем от -
что сло - би - мо - ю не

ра - дост - но в не - бе вдво - ем.
- ве - ти - ла пти - це бе - да.
встре - тит - ся он ни - ког - да.

И зем - ля ка - за - лась лас - ко - вой им в э - тот
У - ле - тетъ кра - я да - ле - ки - е ле - бедь не
Ле - бедь вновь под - нял - ся к об - ла - ку, пе - сню пре -

Ускоряя

mf



миг.
мог.
рвал.

Вдруг по птицам кто-то
По-теряв подругу
И, сложив бесстрашно

вы-стрелил, и
вер-ну-ю, он
кры-лья, на



sf

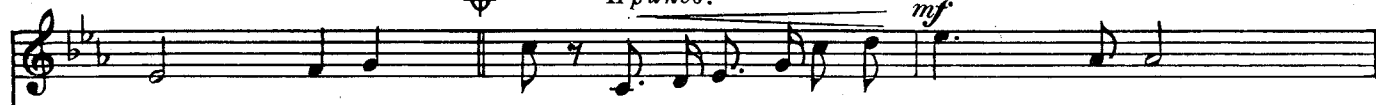
sf

poco a poco cresc.

Взволнованно

Привес.

mf



выр-вал-ся
стал о-ди-
зем-лю у-

крик! Что сто-бой, мо-я лю-би-ма-я?
нок. Ты про-сти меня, лю-би-ма-я,



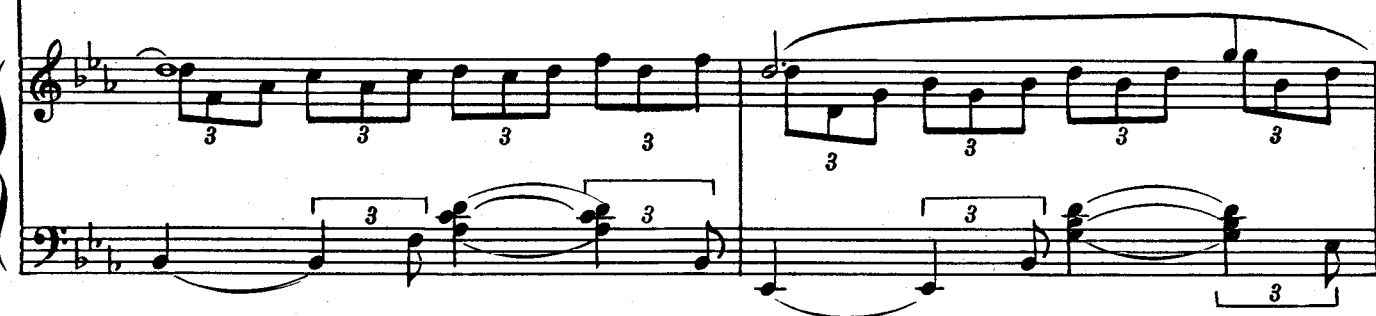
f

mf

sf



От-зо-вись ско-рей!
за-чу-жо е-зло,



Без люб - ви тво - ей
что мо - е кры - ло

не - бо все груст - ней.
сча - стья не спас - ло.

Где же ты, мо - я лю - би - ма - я?
Ты про - сти ме - ня, лю - би - ма - я,

Воз - вра - тись ско - рей!
что ве - сен - ним днем

3

Кра - со - той сво - е - ю неж - ной
вне - бе го - лу - бом, как преж - де

3

серд - це мне со - грей.
нам не быть вдво - ем.

p Φ Медленно

2. Внебе-сах и-скал по-// -пал.
3. И бы-ла не-по-пра-//

pp Спокойно

4. Я хо-чу, чтоб жи-ли ле - бе-ди! И от бе - лых

стай, и от бе - лых стай

rosso a poco cresc.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics "стай, и от бе - лых стай". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Both piano parts feature triplet markings over groups of three notes. The piano part includes a dynamic marking of *rosso a poco cresc.*

мир доб - ре - е стал. Пусть ле - тят по не - бу

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "мир доб - ре - е стал. Пусть ле - тят по не - бу". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and continues with triplet markings in both hands.

Величаво

ле - бе - ди над зем - лей мо -

The third system is marked **Величаво** (Majestically). The vocal line has lyrics "ле - бе - ди над зем - лей мо -". The piano accompaniment features a strong dynamic marking of *f* and continues with triplet markings in both hands.

- ей, над судь - бой мо -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics "- ей, над судь - бой мо -". The piano accompaniment continues with triplet markings in both hands.

-ей - ле - ти - те в свет - лый

замедляя

мир лю -

В первоначальном темпе

- дей!

ff poco a poco cresc. cresc.

Замедляя