

ДВЕ ПЕСНИ
из кинофильма «Любить»

TWO SONGS
from "To Love"

Музыка
(Памяти Шопена)

Music
(To Chopin's Memory)

Слова В. ОРЛОВА
Words by V. ORLOV

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не очень быстро

8

нар

p

свободно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Не очень быстро". It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a fermata over the first measure. The lower staff is a piano accompaniment, also in 4/4 time, with a piano (*p*) dynamic. It features a bass line with triplet markings and a right-hand part with chords and triplets. The tempo marking "8" is positioned above the first measure of the vocal staff.

The second system shows the vocal line continuing. The lyrics are "1. Не у - хо - ди, е - ще са - ды не за - сы -". The music includes a triplet of eighth notes and a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with triplets in both hands.

(8)

1. Не у - хо - ди,

е - ще са - ды не за - сы -

The third system features the piano accompaniment. The right hand plays chords with triplet markings, while the left hand plays a bass line with triplet markings. The dynamics are piano (*p*).

The fourth system shows the vocal line continuing. The lyrics are "- па - ют, е - ще зем - ля сле -". The music includes triplet markings over the notes.

- па - ют,

е - ще зем - ля

сле -

The fifth system features the piano accompaniment. The right hand plays chords with triplet markings, while the left hand plays a bass line with triplet markings. The dynamics are piano (*p*).

- ды бе - ре - жет. Не у - хо -

- ди, е - ще в до - мах сме - ют - ся ок - на...

Ты слы - шишь — (па -

тихо, как бы издалека)

ра, па-ра-па-та, пам-па-та-ра па, рам-па-та, па-та-пам па-ра-ра) — э-то

му-зы-ка! Про-стись со мной, ты про-

стись со мной пол-ночь-ю, толь-ко

- пол-ночь-ю, а но-чи се-го-дня не

бу - дет... (Па - рам, па - та, па - та - пам - па - та - ра и т. д.)

бу - дет му - зы - ка.

...Но - чи не бу - дет, бу - дет веч - на - я му - зы - ка.

Скор - би не бу - дет, бу - дет му - зы - ка.

Смер-ти не бу-дет, бу-дет му-зы-ка.

Му-зы-ка на-все-гда!..

Ты слы-шишь — (па - ра, па-та-па-та-пам, па-та-ра и т. д.) э-то

ра, па-та-па-та-пам, па-та-ра и т. д.) э-то

Для повторения

му - зы - ка...

Не у - хо - // му - зы - ка...

Для окончания

му - зы - ка...

1. Не уходи, еще сады не засыпают,
 Еще земля следы бережет.
 Не уходи, еще в домах смеются окна...
 Ты слышишь — это музыка!
 Простись со мной, ты простись со мной
 Полночью, только полночью,
 А ночи сегодня не будет... будет музыка.
 ...Ночи не будет, будет вечная музыка.
 Скорби не будет, будет музыка.
 Смерти не будет, будет музыка.
 Музыка навсегда!..
 Ты слышишь — это музыка...

2. Не уходи, ведь так легко уходят люди.
 Одна земля следы бережет.
 Не уходи, здесь каждый звук об этом просит.
 Ты слышишь — это музыка!
 Простись со мной, ты простись со мной
 Полночью, только полночью,
 А ночи сегодня не будет... будет музыка.
 ...Ночи не будет, будет вечная музыка.
 Скорби не будет, будет музыка.
 Смерти не будет, будет музыка.
 Музыка навсегда!..
 Ты слышишь — это музыка... музыка...