

ДОРОГИ

Слова Л. ОШАНИНА

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, G3, A3, Bb3. The score is divided into four measures. In the second measure, the treble clef has a whole note chord of G4 and Bb4. In the third measure, the treble clef has a whole note chord of G4, Bb4, and D5, marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. In the fourth measure, the treble clef has a whole note chord of G4 and Bb4. The piece concludes with a fermata over the final notes.

с 7720 к

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It features a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and a long, sweeping slur across the end of the system.

The second system of music continues the piano accompaniment. The upper staff has a similar rhythmic pattern of chords and eighth notes. The lower staff continues the melodic line with eighth notes and a long slur.

pp издали

Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман...

The third system features a vocal line on a single staff in treble clef, starting with the dynamic marking *pp* and the instruction "издали". The lyrics are "Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман...". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and eighth notes in the upper staff, and a melodic line with eighth notes and a long slur in the lower staff.

Хо - ло - да, тре - во - ги да степ - ной бурь - ян.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef with the lyrics "Хо - ло - да, тре - во - ги да степ - ной бурь - ян.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and eighth notes in the upper staff, and a melodic line with eighth notes and a long slur in the lower staff.

p твой дру-жок в бурь - я - не не_жи_вой ле - жит. *p* А до-ро-га даль_ше

мчит - ся, пы-лит - ся, клу_бит - ся, а кру-гом зем_ля ды_мит - ся, чу.

mf cresc. *rit.*

marcato f **Широко**

жа - я зем - ля!

tutti solo

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Динамики: *mf*, *p*. Маркировки: *B*, *7*, *M*.

Светло *pp* *ten.*

Край со - сно - вый, солн - це вста - ет...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамики: *pp*, *p*. Маркировки: *M*, *7*, *B*.

Темпо I

У крыльца род - но - го мать сы - но - чка ждет.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамики: *M*. Маркировки: *7*.

p

И бес_край_ни_ми пу - тя - ми - сте - пя - ми, по - ля - ми,

rit. *pp*

всё гля.дят во_след за на - ми род - ны - е гла - за!

a tempo *mf* *tr*

Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман...

Хо - ло - да, тре - во - ги да степ - ной бурь - ян.

mf marcato Снег ли ве - тер вспо - м - ним, дру - зья, — *ten. rit.*

V rit. нам до - ро - ги э - ти по - за - бить не - лзя!

Эх, дороги...
 Пыль да туман...
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Знать не можешь
 Доли своей:
 Может, крылья сложишь
 Посреди степей...
 Вьется пыль под сапогами —
 Степами, полями,
 А кругом бушует пламя
 Да пули свистят!

Эх, дороги...
 Пыль да туман...
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Выстрел грянет,
 Ворон кружит:
 Твой дружок в бурьяне
 Неживой лежит.
 А дорога дальше мчится,
 Пылится, клубится,
 А кругом земля дымится,
 Чужая земля!

Край сосновый,
 Солнце встает...
 У крыльца родного
 Мать сыночка ждет.
 И бескрайними путями—
 Степами, полями,
 Всё глядят вослед за нами
 Родные глаза!

Эх, дороги...
 Пыль да туман...
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Снег ли ветер
 Вспомним, друзья,—
 Нам дороги эти
 Позабить нельзя.