

НИ МИНУТЫ ПОКОЯ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Легко, ритмичн

The musical score consists of two systems of music. The top system features a treble clef piano part and a guitar part below it. The piano part includes dynamic markings like *f*, *D*, and *Hm*. The guitar part has strumming patterns indicated by vertical lines with 'x' marks. The bottom system continues the piano and guitar parts, with the piano part showing a dynamic marking *f*. The guitar part includes chords labeled *G+7*, *A7*, and *D*, along with strumming patterns.

The musical score is divided into two systems by a double bar line with repeat dots.
 The first system (measures 1-8) features a vocal line in G major (indicated by a treble clef and two sharps). The vocal part includes lyrics: "Hm", "G+7", and "A7sus". The piano accompaniment consists of four staves: the top staff has eighth-note chords; the second staff has eighth-note chords with bass notes; the third staff has sixteenth-note chords; and the bottom staff has eighth-note chords. Measure 8 ends with a fermata over the vocal line.

The second system (measures 9-16) begins with a vocal line in D major (indicated by a treble clef and one sharp). The vocal line contains lyrics: "Жил, за_бот не зна_ я, не пред_чув_". The piano accompaniment continues with four staves: the top staff has eighth-note chords; the second staff has eighth-note chords with bass notes; the third staff has sixteenth-note chords; and the bottom staff has eighth-note chords. Measure 12 is marked *mf*. Measures 14-16 are marked *D*.

— ству_ я бе_ ды; о те_ бе не ду-

mf

E_m7 A₇ E_m⁷

=

— ма_ я всерь_ез... Не счи_ тал за сча_

A₇ F#m₇ Hm₇ E_m7 A F#m₇

mf

СТЬЕ, что со мно - ю ря-дом ты, а те- бя вдруг

H₇ E₇ C_#7

Прпев

ско-рый по-езд у-вез. Ни ми-ну-ты по-ко-

C_#7 F_#7 A₆ F₇ Hm

10745

Я, ни се_ку_ды по_ко_я.

Em⁷ A⁷ D

Bassoon part: 8 8 8

Bassoon part: 8 8 8

=

Не мо_гу без те_бя, не мо_гу без те_бя. Что же э_то та_ко_

G Em⁷ C#⁷

Bassoon part: 8 8 8

Bassoon part: 8 8 8

- е?.. НИ МИ_НУ_ ТЫ ПО_КО_ Я,
 F#₇ Hm Em
 =
 ни се_кун_ды по_ко_ я, не и_на_че_лю_ бовь,
 A₇ F#m₇ H₇
 10745

Для повторения

не и_ на_ че_лю_ бовь, — вот, что э_ то та_ко _ е!

Em⁷

C[#]7

F[#]7

Hm

=

Для окончания

- е!

A A G Cdim A7 Hm

Вот, что э_ то та_ ко _ е!
Вот, что э_ то та_ ко _

C \sharp 7 F \sharp Hm C \sharp 7 F \sharp 7

=

- e!

f

Hm

f

f

f

f

Жил, забот не зная,
Не предчувствуя беды,
О тебе не думая всерьез..
Не считал за счастье,
Что со мною рядом ты,
А тебя вдруг скорый поезд увез.

Припев: Ни минуты покоя,
Ни секунды покоя.
Не могу без тебя,
Не могу без тебя.
Что же это такое?..
Ни минуты покоя,
Ни секунды покоя,
Не иначе — любовь,
Не иначе — любовь, —
Вот что это такое!

Так же точно падал снег,
И в лужах дождь звенел.
Но, твоей не видя красоты,
Думал я — любовь живет
За тридевять земель,
И не знал я, что она — это ты!

Припев
Рядом ты была и вдруг
Исчезла без следа,
Перепутав все в судьбе моей.
Я прошу — ты думай обо мне
Хоть иногда!
И скорее возвращайся, скорей!

Припев: Ни минуты покоя,
Ни секунды покоя.
Не могу без тебя,
Не могу без тебя.
Что же это такое?..
Ни минуты покоя,
Ни секунды покоя,
Не иначе — любовь,
Не иначе — любовь, —
Вот что это такое!