

НЕ ОБЕЩАЙ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Б. РЫЧКОВА

Диско

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система — это заголовок «Диско». Вторая и третья системы — это вокальные партии в нотном и ритмическом обозначении. Четвертая система — это ритмическая партия с динамикой *mf*. Пятая система — это басовая партия с динамикой *mf* и акцентом *sf* на второй такт. В третьей системе указаны аккорды: Hm, Em, Hm, Em.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Вторая и третья системы — это вокальные партии в нотном и ритмическом обозначении. Четвертая система — это ритмическая партия с динамикой *mf*. Пятая система — это басовая партия с динамикой *mf*. В третьей системе указаны аккорды: Em, C, Gsus, C, Gsus, C.

Musical score for the first system. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a guitar staff with chords Gsus, C, C, G, C, G. The third staff is a bass staff with a melodic line.

Musical score for the second system. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a guitar staff with chords G, G, C, G. The third staff is a bass staff with a melodic line.

H A H
 H A H

1
 Вот и лю-бовь при-шла к нам,
 Em Em

сопн-цем пол-на, и у-нес-ла

Нам да-рит

Hsus H. H Hsus H

Detailed description: This system contains the first two lines of a musical score. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'сопн-цем пол-на, и у-нес-ла'. The second staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The third staff is a vocal line with lyrics 'Нам да-рит' and chord markings 'Hsus H. H Hsus H'. The bottom two staves are piano accompaniment, including a bass line.

пе-ча-ли.

нам да-рит

H Em Em

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'пе-ча-ли.'. The second staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The third staff is a vocal line with lyrics 'нам да-рит' and chord markings 'H Em Em'. The bottom two staves are piano accompaniment, including a bass line.

2

Но о-бе-щать, что веч-ной бу-дет о-на,

Em Hsus H

ты не сле-ши вна-

H Am Am

3 Припева

ча - ле, Не о - бе - щай,

не на - до, не о - бе - щай, -

Chords: H, Hm, H, Em, Em, D, D

12077

мо_ жет по_ рой мгно_ вень_ е нас о_ сле_ пить.

С С G H

4 *f*

He o_ бе_ щай, не на_ до,

p H Em Em

Музыкальный нотный набор, включающий вокальную партию, фортепиано и гитару. Ключевая подпись: F#m. Темп: 4/4. Текст песни:

не о-бе-щай, э-то сов-сем
не на-до
не прос-то - веч-но лю-бить. Не о-бе-

Гитарные аккорды: D, G, C, H.

5

щай.

Em D Em D Em D Em

1.

Em C Gsus C C

6

Мо - жет ли быть та - ко - е, мо - жет ли быть?

Жизнь, толь - ко жизнь по -

Fm Fm C₄ C

C C₄ C C

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включает вокальные партии (верхние стaves), гитарные партии (средние стaves) и басовую партию (нижние стaves). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта.

Вокальные партии содержат следующие тексты:

ка - жет. Поз - же уз - на -

ю, как ты бу - дешь лю - бить,

Гитарные партии содержат следующие аккорды:

- Fm
- Csus
- C

ну а по-ка, по-ка что:

B_bm *B_bm* *C* *D_m*

8 *f* *Привет*

не о-бе-щай, не на-до,
p не о-бе-щай,

gliss

C_m *C₇* *F_m* *F_m*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем. Включает вокальную линию с русскими текстами, фортепиано-сопровождение и гитарную партию. Включены аккорды Fm и Eb.

Не о-бе-щай, не на-до, не о-бе-щай,
- лить,

Fm Fm Eb

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем. Включает вокальную линию с русскими текстами, фортепиано-сопровождение и гитарную партию. Включены аккорды Eb и Db.

э-то сов-сем не прос-то-

Eb Db Db

веч - но лю - бить. Не о - бе - щай, не

о - бе - щай,

10

Chords: Ab, C, C, Ddim, C, Fm, Fm, Eb, Fm, Db, Db

12077

э - то сов - сем не про - сто - веч - но лю - бить.

Ab Ab Bbm7 Csus

11

He o - бе -

Vc Fm Fm Eb Fm

- щай, э-то сов-сем
 не о-бе-щай, не на-до,
 не прос-то - веч-но лю-бить.

Chords: D^b, A^b, A^b, B^bm₇, C, C

Не о-бе-щай.

The first system of music consists of six staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics "Не о-бе-щай." The second staff is a vocal line with a similar melody. The third staff is a piano accompaniment line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The fourth staff shows chord symbols: Fm, Fm, and Fm. The fifth staff is a piano accompaniment line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The sixth staff is a piano accompaniment line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

веч-но лю-бить.

The second system of music consists of six staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics "веч-но лю-бить." The second staff is a vocal line with a similar melody. The third staff is a piano accompaniment line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The fourth staff shows chord symbols: Fm, D♭7, and D♭7. The fifth staff is a piano accompaniment line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The sixth staff is a piano accompaniment line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

1. 2. 3.

The first system of music consists of six staves. The top two staves are grand staves with treble and bass clefs, containing long, sustained chords. The third staff is a treble clef staff with eighth notes and accents. The fourth staff is a treble clef staff with eighth notes and accents, with the chord symbol $D\flat_7$ written above it. The fifth staff is a piano accompaniment staff with eighth notes and accents. The sixth staff is a bass clef staff with a few notes.

4.

The second system of music consists of six staves. The top two staves are grand staves with treble and bass clefs, containing long, sustained chords. The third staff is a treble clef staff with eighth notes and accents. The fourth staff is a treble clef staff with eighth notes and accents. The fifth staff is a piano accompaniment staff with eighth notes and accents. The sixth staff is a bass clef staff with a few notes.

Вот и любовь пришла к нам, солнцем полна,
И унесла печали.
Но обещать, что вечной будет она,
Ты не спеши вначале.

Припев: Не обещай, не надо, не обещай,—
Может порой мгновенье нас ослепить.
Не обещай, не надо, не обещай,
Это совсем не просто — вечно любить.

Сколько любовь нам дарит ласковых слов,
Сколько тепла и света.
А на вопрос: какую будет любовь? —
Нет все равно ответа.

Припев

Может ли быть такое, может ли быть?
Жизнь, только жизнь покажет.
Позже узнаю, как ты будешь любить,
Ну а пока, пока что:

Припев