

Пусть завтра кто-то скажет, как отрубит,  
И в прах развеет все твои мечты:  
Как страшно, если вдруг тебя разлюбят,  
Еще страшней,  
Еще страшней, когда разлюбишь ты.

Так небо высоко и так безбрежно,  
И речка так светла и холодна,  
И женщина смеется безмятежно  
И вслед кому-то смотрит из окна.

Пока ты любишь—жизнь еще прекрасна.  
Пока страдаешь—ты еще живешь,  
И день тобою прожит не напрасно,  
И летний вечер все-таки хорош.

Пока ты любишь, это все с тобою—  
И первый снег, и первая звезда,  
И, вдаль идя дорогой полевою,  
Ты одинок не будешь никогда.

Пусть завтра кто-то скажет, как отрубит,  
И в прах развеет все твои мечты;  
Не бойся, если вдруг тебя разлюбят,  
Куда страшней,  
Куда страшней, когда разлюбишь ты...

## ТЫ ПОМНИШЬ...

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка З. БИНКИНА

Не спеша

Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> mf Am Dm

Ты помнишь, ты помнишь на у-

нар mf

E<sup>7</sup> Am Dm E<sup>7</sup> Am Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

-ро ке по ис то ри и те бе я три за пис ки на пи сал? А

С Em<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

по - сле, а по - сле мы на ал - геб - ре по - спо - ри - ли, хо -

*mf*

Dm Esus E<sup>7</sup> *Принес:* Am E<sup>7</sup>

-тя я ви - но - ват был в э - том сам. Все э - то по - за - бу - дет - ся ед -

*f* *mf*

Am Gm A<sup>7</sup> Dm

-ва ли, за - крой гла - за — и вспо - мнишь день лю - бой. Се -

E<sup>7</sup> F Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

-бя и мир мы в дет - стве от - кры - ва - ли и от - кры - ва - ли пер - ву - ю лю -

Для повторения

Am E<sup>9+</sup> Am<sup>6</sup> E<sup>7/5+</sup>

...бовь! Ты //

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. It begins with a whole note chord 'Am' and the lyrics '...бовь!'. The second measure contains a whole note chord 'E<sup>9+</sup>'. The third measure contains a whole note chord 'Am<sup>6</sup>' and the lyrics 'Ты //'. The fourth measure contains a whole note chord 'E<sup>7/5+</sup>' and the lyrics 'Ты //'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand that correspond to the vocal line's chords.

Для окончаний

Am D<sup>9</sup> Am

...бовь!

*f*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. It begins with a whole note chord 'Am' and the lyrics '...бовь!'. The second measure contains a whole note chord 'D<sup>9</sup>'. The third measure contains a whole note chord 'Am'. The fourth measure contains a whole note chord 'Am' and a fermata. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand that correspond to the vocal line's chords. A dynamic marking '*f*' is present in the first measure of the piano accompaniment.

Ты помнишь, на уроке по истории  
Тебе я три записки написал?  
А после мы на алгебре поспорили,  
Хотя я виноват был в этом сам.

*Припев:* Все это позабудется едва ли,  
Закрой глаза—и вспомнишь день любой.  
Себя и мир мы в детстве открывали  
И открывали первую любовь!

Ты помнишь, наша школьная отличница,  
Мне грустно было, а тебе смешно.  
Ты даже и не думала откликнуться,  
Когда я приглашал тебя в кино.

*Припев.*

Ты помнишь, как дежурил у подъезда я,  
Чтоб нам столкнуться словно невзначай...  
Приснись мне снова сказка моя детская,  
А после можешь ты сказать «прощай»!

*Припев.*