



БРОДВЕЙ МОСКВА



119146, г. Москва, Комсомольский проспект, 28
+7(495)978-80-81
secretmusical.ru

«СЕКРЕТ»-МЮЗИКЛ НИЧЕГО НЕ БОИСЯ, Я С ТОБОЙ



vk.com/broadwaymoscow



t.me/bwaymsk

Разработка и коммуникативный дизайн проекта —
рекламная группа ARDE

Фото: Любовь Шеметова, Евгений Смирнов,
Евгения Свиридова, Ольга Швецова.



Среди музыкальных спектаклей из хитов или «джубокс-мюзиклов» самым известным и успешным считается «Mamma Mia!». После того как сначала в 2006-м, а затем в 2012-м я поставил его в России и понял, как это работает, я решил рискнуть, и вместе с командой первоклассных профессионалов мы создали собственный оригинальный джубокс-мюзикл. Песни «Секрета», органично вписанные в сюжет, стали его музыкальной основой и благодаря новым аранжировкам и мюзиклово-театральному, а не концертно-эстрадному исполнению, зрители теперь открывают их для себя заново.

Наш спектакль не о лидерах или героях, а о простых молодых ребятах, которым выпало жить в эпоху перемен и обретения свободы. Они влюбляются, совершают поступки, верят, ошибаются, не боятся говорить правду друг другу и окружающим, пользуясь этой привилегией, появившейся у нас ненадолго в конце 80-х. Мне бы очень хотелось, чтобы наш мюзикл, наполненный драйвом, молодой энергией и свежим ветром, стал сегодня для кого-то отдушиной в трудно выносимой современности.

Дмитрий Богачёв,
продюсер, основатель театральной компании
«Бродвей Москва»



20 наших песен в новейших аранжировках, захватывающий сюжет, фантастическая команда молодых артистов и компания «Бродвей Москва» – о чём ещё может мечтать бит-квартет «Секрет» в канун своего 40-летнего юбилея?! Я уверен, всё будет модно и круто!

Николай Фоменко,
композитор, музыкант, автор песенных
текстов, участник группы «Секрет»

Дорогие друзья!

Когда мы писали эти песни, то даже не могли себе представить, что однажды они станут основой мюзикла. Всё, что делал и делает «Секрет», – от чистого сердца и с любовью. Так что пристегните ремни. Скоро взлетим!

Максим Леонидов,
композитор, музыкант, автор песенных
текстов, участник группы «Секрет»



В 80-х, когда группа «Секрет» появилась на свет, мне было совсем мало лет. И как у многих людей, мой первый десяток был наполнен самыми яркими красками, настоящей верой в чудеса и безграничной свободой, доступной только ребёнку. Годы спустя я узнал, что это десятилетие был особенным не только для меня, но и для огромного количества взрослых людей моей страны. Запах настоящей свободы, предчувствие перемен, новое кино, другая музыка. Могли ли четверо советских парней ещё за десять лет до этого мечтать о создании своего собственного «Битла»? Что на их концертах будет так же влиять подростки? И что у одного «секрета» даже будет гитара точно такая же, как у Маккартни? Это ли не чудо? Так что, когда задумываешься о создании мюзикла, сюжет которого происходит в наших широтах, 80-е – это один из главных претендентов на время действия. Справедливости ради надо сказать, что в тот период было много удивительных музыкальных групп. Только в одном Ленинграде могли происходить события музыкальных спектаклей по мотивам творчества «Кино», «АукцЫона», «Аквариума», «Алисы» и многих многих других. Но это, как говорится, были бы совсем другие истории. В нашем же Ленинграде, сотканном из песен «Секрета», никогда не кончаются белые ночи, на пятом этаже вечно ждёт настоящая любовь, и даже когда жить становится очень страшно, всегда рядом есть тот, кто возьмет тебя за руку и скажет: «Ничего не бойся, я с тобой».

Михаил Миронов,
режиссёр-постановщик, автор пьесы

МТС LIVE, БРОДВЕЙ МОСКВА И ПЛЮС СТУДИЯ ПРЕДСТАВЛЯЮТ
В ТЕАТРЕ МДМ

«СЕКРЕТ»-МЮЗИКЛ
НИЧЕГО НЕ БОЙСЯ,
Я С ТОБОИ

**АВТОРЫ МУЗЫКИ И ТЕКСТОВ ПЕСЕН В ОСНОВЕ
МУЗЫКАЛЬНЫХ НОМЕРОВ**

Николай ФОМЕНКО, Максим ЛЕОНИДОВ

а также

Андрей ЗАБЛУДОВСКИЙ, Алексей МУРАШОВ, Дмитрий РУБИН

АВТОРЫ СЮЖЕТА И ПЬЕСЫ

Михаил МИРОНОВ

Сергей КАЛУЖАНОВ

Режиссёр-постановщик

Михаил МИРОНОВ

Художник-постановщик

Максим ОБРЕЗКОВ

Хореограф-постановщик

Ирина КАШУБА

Музыкальный руководитель

Евгений ЗАГОТ

Художник по костюмам

Татьяна НОГИНОВА

Художник по свету

Иван ВИНОГРАДОВ

Саунд-дизайнер

Станислав САВЕЛЬЕВ

Видеосценограф

Ася МУХИНА

Технические директора

Виталий ГАЛИЧ, Александра КОЗЫРЕВА

Технический супервизор

Стано КУШИК

Исполнительные продюсеры

**Анастасия БОГАЧЁВА,
Марианна МАТВЕЕВА**

**Генеральный директор
компании «МДМ Шоу»**

Азиз ДЖАБАРОВ

ПРОДЮСЕР

Дмитрий БОГАЧЁВ



Группа «Секрет» появилась в ноябре 1982 года – её создали выпускники Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии Николай Фоменко, Максим Леонидов и Дмитрий Рубин. Название произошло от одной из песен The Beatles – Do You Want to Know a Secret. Состав группы, названный позже «золотым» и «классическим», сформировался спустя полгода: первую совместную репетицию Максима Леонидова, Николая Фоменко, Андрея Заблудовского и Алексея Мурашова, которая прошла 20 апреля 1983-го, теперь принято считать официальной датой рождения бит-квартета.

Впервые перед большой аудиторией «Секрет» выступил на разогреве у Майка Науменко и «Зоопарка» в ДК часового завода «Слава» – и, по некоторым свидетельствам, с треском провалился. Музыканты переваливались и играли настолько плохо, что недовольные зрители начали кидать в них пустые бутылки. По другой легенде, сейшн разогнала милиция. Однако это фиаско можно считать единственным в богатой истории ленинградской четвёрки.

Уже в 1984 году, записав альбом «Ты и я», «Секрет» стал лауреатом второго фестиваля легендарного Ленинградского рок-клуба – на выступлении группа исполнила свои первые

хиты «Тысяча пластинок» и «Она не понимает», а также кавер-версию песни Науменко «Мажорный рок-н-ролл». Этот концерт можно считать точкой отсчёта триумфального шествия «секретов», как прозвала ленинградскую четвёрку армия поклонников, по стране.

Переход на профессиональную эстраду в рамках работы в Ленконцерте, участие в качестве ведущих в телепрограмме «Кружатся диски», съёмки в культовом фильме «Как стать звездой» только добавляли популярности музыкантам, которых фанаты и так уже рвали на части. К участию в знаменитом музыкальном телешоу «Музыкальный ринг», преобразе всех нынешних телевизионных вокальных конкурсов, Леонидов, Фоменко, Заблудовский и Мурашов пришли уже в качестве состоявшихся звёзд советской эстрады.

Второй альбом, который так и назывался «Бит-квартет» «Секрет», в 1987 году стал дважды платиновым: к моменту появления винилового диска-гиганта все вошедшие в него песни были суперхитами. Именно тогда появились «Привет», «Твой папа был прав», «Сара Баробу», «Моя любовь на пятом этаже» и другие. В магазины грампластинок по всей территории СССР за альбомом выстраивались огромные очереди – спрос в разы превышал предложение.

В 1988 году участники группы организовали рок-театр-студию «Секрет», где поставили спектакль «Король рок-н-ролла» об Элвисе Пресли, а в 1989-м выпустили третий альбом – «Ленинградское время».

Начиная с 1990 года «Секрет» существовал и в качестве трио, и в качестве дуэта, выступал на больших концертах именитых коллег и гастролировал с собственным эстрадным оркестром, но всякий раз, когда музыканты золотого состава собирались вместе и анонсировали большую юбилейную программу, на концерты билетов было не достать.

В 2003-м музыканты записали новую песню с говорящим названием «Ничего не исчезнет», в которой обратились к собственным песням разных времен.

В 2015 году группа получила приз в номинации «Легенда» на VIII ежегодной национальной премии «Чартова дюжина». В 2017-м в рамках тура в честь своего 35-летия «Секрет» сыграл семь концертов в Германии, а также выступил в Москве, Минске и Санкт-Петербурге.

В 2021 году Максим Леонидов и Николай Фоменко дали своё принципиальное согласие театральному продюсеру Дмитрию Богачёву на создание оригинального спектакля, основанного на песнях «Секрета». Новый мюзикл, в который вошло 22 хита группы, получил название «Ничего не бойся, я с тобой».



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

СЛАВА Антон ЛОБАН, Артемий СОКОЛОВ-САВОСТЬЯНОВ, Алексей ФАЛЬКО
АНТОН Олег САВЦОВ, Никита СМОЛЪЯНИНОВ, Владислав ТАШБУЛАТОВ
ДЕНИС Олег ОТС, Артур САФИУЛЛИН, Дмитрий ФЕДОРОВ
АЛИСА Юлия ДОВГАНИШИНА, Арина ПОСТНИКОВА, Дарья ЯНВАРИНА
КРИСТИНА Юлия ИВА, Анастасия СТОЦКАЯ
ЖУРНАЛИСТ Андрей БИРИН, Максим МАМИНОВ, Вадим МИЧМАН
ПРОФЕССОР Игорь БАЛАЛАЕВ, Владимир КИСАРОВ, Александр МАТРОСОВ

АНСАМБЛЬ

Карина АДЕГАМОВА, Алина БАЛАНДИНА, Галина БЕРГ (НИКИТИНА), Александр БОЧАРОВ, Олег ВИННИЧЕНКО, Карина ВОРОБЬЕВА, Александра ДОРОХОВА, Евгений КИРИЛЛИН, Владимир КОЗЛОВ, Оксана КУЗЫЧЕНКО, Александр ЛАЗИН, Татьяна ЛОПЫРЕВА, Дарья МАРИНЧЕВА (БАУКИНА), Павел МАЗУРКЕВИЧ, Ирина ПОТЕХИНА, Ксения САВИНА, Владимир САПОЖНИКОВ, Евгений СКОЧИН, Павел ТОМНИКОВСКИЙ, Дмитрий ПЕТРАШЕВИЧ, Ангелина ФЕОФАНОВА, Василий ЧЕРЕНКОВ, Елизавета ШИРОКОВА, Владислав ЮДИН

Менеджер труппы – Екатерина ВОЛЧЕК

ОРКЕСТР

Музыкальный руководитель, главный дирижёр, первые клавиши	Евгений ЗАГОТ
Ассистент музыкального руководителя, дирижёр, первые клавиши	Михаил СПАСИБО
Дирижёр, первые клавиши	Максим КРЕМЕР
Вторые клавиши	Андрей ЗЕМЦОВ, Максим КРЕМЕР
Скрипка	Жанна КУДРЯВЦЕВА, Ирина ГУРЕВИЧ
Виолончель	Юлия ЕРИЛИНА, Екатерина МОДИНА, Людмила УШУЛЛУ
Труба	Александр ВЕТУХ, Андрей ЕРШОВ, Евгений КОНДРАТЬЕВ, Илья ФЕРАПОНТОВ
Тромбон	Ринат БАЛХАШ, Андрей ЩЕРБАШИН
Флейта, кларнет, саксофон	Евгений ВОЛОШИН, Сергей ИРЬЯНОВ
Кларнет, саксофоны	Дмитрий ИРЬЯНОВ, Гоча ТЕМИРДЖАНОВ
Гитара 1	Александр НАГОРНЯК, Андрей ХИВО
Гитара 2	Игорь ДЕВЛИКАМОВ, Сергей РОЩУПКИН, Сергей СИТУК
Бас-гитара	Сергей ОКОСТ, Пётр МАЕВСКИЙ
Ударные	Дмитрий ГУРИН, Григорий ПЕЧЕНЕВСКИЙ
Перкуссия	Дмитрий БАРКОВ, Григорий ПЕЧЕНЕВСКИЙ, Александр СОКОЛОВ

Инспектор оркестра – Кирилл БОГАЧЁВ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОМЕРА

ДЕЙСТВИЕ 1

1. Увертюра
2. Ленинградское время (АНСАМБЛЬ)
3. Тысяча пластинок (СЛАВА, АНТОН, ДЕНИС, АНСАМБЛЬ)
4. Алиса (СЛАВА, АНТОН, ДЕНИС)
5. Арина-балерина (ДЕНИС, АНСАМБЛЬ)
6. Именины у Кристины/Она не понимает (КРИСТИНА, АНСАМБЛЬ)
7. Сара Баробу (СЛАВА, АНТОН, ЖУРНАЛИСТ, АНСАМБЛЬ)
8. Беспечный ездок (АНСАМБЛЬ)
9. Привет (СЛАВА, АНСАМБЛЬ)
10. Ничего не бойся, я с тобой (СЛАВА, АЛИСА, АНСАМБЛЬ)
11. Твой папа был прав (СЛАВА, АНСАМБЛЬ)

ДЕЙСТВИЕ 2

1. В жарких странах (СЛАВА, АНТОН, АНСАМБЛЬ)
2. Домой (СЛАВА, АНТОН, АНСАМБЛЬ)
3. Моя любовь на пятом этаже (СЛАВА, АНТОН, АНСАМБЛЬ)
4. Сидя на крыше (АНТОН, КРИСТИНА)
5. Последний час декабря (АЛИСА)
6. Всё это и есть любовь (АНСАМБЛЬ)
7. Вниз по течению (ЖУРНАЛИСТ, АНСАМБЛЬ)
8. Ничего не исчезает (ВСЕ)

СОСТАВ И ПОРЯДОК НОМЕРОВ МОЖЕТ БЫТЬ ИЗМЕНЁН



СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В первой половине 1980-х Ленинград являлся признанной рок-н-ролльной столицей Советского Союза. Местный рок-клуб активно работал, и названия таких групп, как «Аквариум», «Зоопарк», «Кино» и «Странные игры» были известны во всех концах огромной страны. В 1984 году в эту рок-компанию ворвался молодой квартет «Секрет» и быстро стал популярным в городе. Команда походила на другие ленинградские группы мелодичностью и энергией, но отличалась от них молодым задором, артистичностью и общей, как бы сейчас сказали, концептуальностью. Многие стали сравнивать «Секрет» с ранними «Битлз». И такое сравнение было далеко не случайным.

К моменту появления на свет бит-квартета «Секрет» его основатели были уже настоящими битломанами. Максим Леонидов впервые услышал музыку «битлз» в десять лет: «У меня возникло ощущение, что из моих ушей вынули вату – чистый волшебный звук проник в самую душу. Всё стало просто и понятно. Я хочу петь так же и я буду таким, как они!»

Коля Фоменко влюбился в эту музыку в 12: «Когда заиграла Can't Buy Me Love, я совершенно сразу сошёл с ума. Я взял крышку от послышного ящика, прибил к ней длинную рояльную петлю, надел мамин парик и, стоя у зеркала, открывал рот под эту песню, как будто в битл. У моей одноклассницы папа ходил на торговом корабле. Где-то за границей он увидел книгу Хэнтера Дэвиса и не купил её, а умудрился перефотографировать все развороты. Таким образом в шестом классе у меня оказалась переснятая авторизованная биография «Битлз» с текстом,

иллюстрациями и всеми делами. В восьмом классе у меня уже был её перевод. Я сделался просто асом «Битлз».

Максим и Николай познакомились в сентябре 1980-го на свадьбе их общего друга: «Там мы с Леонидовым плотно зацепились языками, – вспоминал Фоменко. – Вечером мы выперлись на сцену, погнав оркестр, схватили гитары и стали играть A Hard Day's Night... После этого мы решили, что будем делать группу. И стали делать группу...»

Новорождённый коллектив следовало назвать. На лекции по зарубежной литературе музыканты безмянной пока группы писали друг другу записки с фразами из песен «Битлз» в поисках слова, которое понравилось бы всем. В очередном послании кто-то вывел: Do you want to know a secret. Обратная бумажка вернулась с обведённым двумя кружочками последним словом. Имя было найдено!

САРА-
БАРА-
БУ!!!

Скоро команда, окрещённая с помощью Леннона – Маккартни, обрела постоянный состав. Сначала появился барабанщик Алексей Мурашов, затем – гитарист Андрей Заблудовский. Первая совместная репетиция состоялась 20 апреля 1983 года, и эта дата считается днём рождения «Секрета». «Состав мы подбирали не по профессиональному признаку, – говорит Леонидов. – Если бы мы искали виртуозов-инструменталистов, то взяли бы другого гитариста или барабанщика. Но нам, как и битлам, просто хотелось проводить время вместе».

«Секрет» быстро привлёк внимание ленинградской рок-н-ролльной публики. Начались первые выступления перед немногочисленными пока зрителями. Песни «Секрета» были так светлы и лиричны, что сравнение с битловскими хитами приходило в голову автоматически. «Мы никогда не стремились походить на битлов, – объясняет Фоменко. – Мы внутренне были заряжены их энергией, но никогда не стремились специально и глупо им подражать. Всё получалось само собой. Мы были очень продвинуты в музыкальном плане, но очень наивными и романтичными. Плюс наша ирония и самоирония постоянно тащили за собой этот романтизм».

«Походить на битлов хотели многие, но любой образ должен подходить по размеру, – говорит Леонидов. – Мы, как в перчатку, влезли в этот раннебитловский имидж, и он нам подошёл. Нам тоже было по 20 лет, и наша группа была таким же дикорастущим цветком, как и «Битлз». Мы росли на них, но при этом не занимались эпитонством. Биг-бит очень подходил нам внутренне своей свободой, разгильдяйством, а вместе с тем какой-то британской интеллигентностью».

В 1984-м творческий тандем Леонидова и Фоменко заработал в полную силу. «Мы с Фомой стали почти родными, – вспоминал Леонидов. – Ежедневное совместное творчество сделало своё дело, мы понимали друг друга не просто с полуслова, мы думали порой одинаково. Все песни подписывали! Леонидов – Фоменко, как Леннон и Маккартни». «Я уверен, что суть творчества Джона и Пола была та же самая, что у нас, – говорит Фоменко. – Наша модель – абсолютная калька с них».





И не потому, что мы этого хотели. Просто уровень наших взаимоотношений глубочайший».

В 1985 году на Ленинградском телевидении регулярно стали появляться простенькие клипы группы «Секрет». Игровые ролики с участием молодых симпатичных музыкантов под их красивые песни пользовались бешеным успехом. Популярность «Секрета» в Ленинграде резко пошла вверх.

Масштаб своей популярности музыканты оценили после выступления в 18-тысячном Спортивно-концертном комплексе имени В.И. Ленина в 1986 году. «С появлением «Секрета» начался такой стон и визг, что мы сами себя плохо слышали, — вспоминал Леонидов. — Наконец концерт закончился. Мы переоделись, отдышались и пошли на выход...

Когда наш лимузин отъезжал от здания СКК люди стучали в окна, били по капоту, каждый хотел дотронуться хотя бы до автомобиля, на котором мы ехали. Мы были абсолютно счастливы: «Секрет» — самый-самый! Свершилось!»

Вскоре море народной любви вышло из гранитных берегов Невы и разлилось по всей территории СССР. Пспособствовала этому телепередача «Музыкальный ринг», в эфире которой между песнями обсуждаемой группы яростно спорили её поклонники и противники. «Секрет» выступил на «Ринге» триумфально. Его фанаты (все, как один, — в ярко-красных стильных галстуках) отбили все нападки оппонентов, и эфир завершился общим братанием «Секретовский» красный галстук с того дня повсюду стал знаком принадлежности к особой породе молодежи, готовой на всё, лишь бы увидеть своих хумиров. Секретоманы, и особенно секретоманки, ездили за группой на гастроли, пытались проникнуть к музыкантам в гостиничные номера и вообще всячески демонстрировали им своё обожание. Наверное, большинство этих фанов имело весьма смутное представление о «Битлз», но в свой вариант битломании они играли самозабвенно.

Четыре года с 1986-го по 1989-й продолжалась активная гастрольная деятельность «Секрета». Группа давала до 430 концертов в год, успевая при этом сочинять и записывать новые песни. Повзрослевшим музыкантам



СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

хотелось остановиться, осмыслить своё творчество и, возможно, направить его по новому пути. Но, чтобы содержать семью, приходилось вновь отправляться на гастроли. Усталость от такой жизни неизбежна. Распад «Секрета» в 1990 году вполне битлопообен. «Битлы успели сделать гораздо больше нас, потому что они гении, — говорит Леонидов. — Они сменили 10 качеств за 10 лет. У нас такой возможности не было. Когда нам было по 20 лет — всё было здорово, когда по 25 — всё ещё хорошо, но дальше надо было что-то менять. И тут нас, как и их, стало тянуть в разные стороны. Нам нравилось играть в ранних «Битлз», а как только эта игра закончилась, мы перестали друг друга понимать и новое качество найти не смогли».

30 ноября 1989 года Максим Леонидов на собрании группы официально сообщил, что покидает «Секрет». Группа продолжила существование как трио, продержавшись на сцене ещё семь лет. Затем последовала длинная череда развалов и схождения, музыканты уходили, возвращались, объединялись для юбилейных концертов. А затем в истории «Секрета» случилось то, чего не было и уже никогда не будет в истории «Битлз» — счастливое воссоединение.

«Летом 2013 года Макс присылает мне на почту предложение написать новогоднюю песню для фильма «Ёлки-3», — рассказывает Фоменко. — Я соглашаюсь. Он напевает на «ла-ла-ла» мелодию и отправляет мне



на телефон. Я ему в ответ посылаю напётый припев. В результате всё идеально соединилось, как в любой нашей песне. Мы не сочиняли вместе с 1989 года, а потом вдруг раз — и мы пишем песню, которая крутится каждый Новый год во всех эфирах. Мы снова играем все вместе и испытываем фантастический кайф от тех удивительных связей, которые в нас ещё почему-то живут».

«То, что мы собрались снова, это очень здорово, — подтверждает Леонидов. — В 2014 году мы захотели и сделали новый альбом. На следующий альбом пока нет времени, но, если оно появится, — запишем».

Дмитрий Карасюк,
автор книги «Как мы любили «Битлз». История битломании в СССР»

