

Дуэт

Забл и Мурик остались вдвоем. Они сами так решили. Расставание с Фомой прошло еще тяжелее, чем с Максимом.

Почувствовав скандал, журналисты не оставляли их без внимания.

Держались мужественно. «Мы не делали ставки на наш новый альбом, хотя его хорошо приняли в Москве. Заработали на клипы, будем работать дальше».

Работы было много — клубы, корпоративы... От этого тогда кормились все. Снимали квартиру в Москве, Заблудовский совмещал директорство с дежурством по кухне.

В 1997 году вышел альбом «Секрета» «Пять».

«Не плачь, гитара» — музыка А. Мурашова и С. Болдакина, слова А. Мурашова.

«Это не любовь» — музыка и слова А. Мурашова.

«Обиды не тая» — музыка А. Мурашова и С. Болдакина, слова А. Мурашова.

«Вспомни годы» — музыка С. Болдакина, слова В. Трушина.

«Беда — не беда» — музыка А. Мурашова и С. Болдакина, слова А. Мурашова.

«Убегай, крошка» — музыка и слова А. Заблудовского.

Студия «Аванс». Фото из архива А. Мурашова



«Все ОК» — музыка и слова А. Заблудовского.

«Если ты уйдешь» — музыка А. Заблудовского, слова С. Мирова.

«Москва-река» — музыка С. Мирова, слова В. Якушенко.

«Пойти туда» — музыка А. Заблудовского и С. Болдакина, слова А. Заблудовского.

«Снова рядом» — музыка С. Назаренко, слова С. Назаренко и А. Мурашова.

В 1998 году с приходом кризиса шоу-бизнес в стране практически встал. Мурашов с Заблудовским вернулись в Петербург.

В том же 98-м Алексей покинул группу, взяв творческий отпуск. «У каждого человека есть запас прочности и терпения. Накапливается физическая и психологическая усталость... Ясно, что пора взять паузу» — так объяснил он свой уход из дуэта.

Сегодня Мурашов и Заблудовский снова играют вместе. Алексей занимает место за барабанами, Андрей берет в руки соло-гитару, и как прежде звучат старые добрые песни.

Соло

Дмитрий

«Я правильно сделал, что ушел, — считает Дмитрий. — Если бы я не ушел, никакого „Секрета“ не было бы. Я создавал внутренний конфликт. Для меня многое было неприемлемо из того, что пропагандировал Коля. Это было не мое. Я считал, что главное — написать хорошую песню, и она сама все вытянет».

После института Рубин не пошел в театр, а стал заниматься сочинительством. Работал с разными композиторами — Игорем Корнелюком, Олегом Гусевым, Лорой Квинт. Сотрудничал с Бари Алибасовым. Писал для «Интеграла». Когда Бари Каримович задумал «На-На», Рубин сочинил для них несколько песен, в том числе и «Пустынный пляж», которым они начинали выступления.

Самым плодотворным оказался союз с композитором Андреем Ивановым. Песни Иванова – Рубина поют Татьяна Буланова, Михаил Боярский, Юрий Гальцев, Елена Воробей, Сергей Рогожин, группы «Кафе», «Колибри». «Пригласите даму танцевать» и «Встречу в пути» написали специально для Аллы Пугачевой.

Всего на счету Дмитрия сегодня более трехсот песен.

Во время борьбы с самогонварением в шутку сочинили «Наш притончик гонит самогончик», которую включил в свой репертуар Михаил Шафутинский.

Песня вошла в альбом «Баня» — совместный проект Андрея Иванова и Дмитрия Рубина, записанный в 2008 году.



На счету поэта-песенника и исполнителя Рубина еще два альбома — «Привет» и «Свет северной ночи».

Были случаи, когда Дмитрию приходилось писать на заказ. Однажды для открытия чемпионата мира по тхэквондо. Песню в стиле мелодичного метала исполнила группа «Земляне». Она так понравилась заказчику, что они заказали еще одну — на закрытие. На этот раз песня была лирическая и ее исполнила Марина Капуро.

Сначала авторские отчисления приносили хорошие деньги, Дмитрий занимался любимым делом тщательно и кропотливо. Но потом появились пираты и убили авторский бизнес. Пришлось искать себя в иных сферах. Рубин нашел себя в кинематографе.

Начиналась эпоха телесериалов, Рубин стал одним из авторов «Улицы разбитых фонарей», «Бандитского Петербурга», «Ментов», полностью написал сценарий сериала «Дорожный патруль».

Сегодня Дмитрий Рубин сотрудничает с несколькими кинокомпаниями. «Гамма-фильм», которая снимала «Морских дьяволов» Рубина, сейчас запускает его новую работу — сериал про егерскую службу. Для титров Рубин вместе с Андреем Ивановым написали песню «Снова в пути», которую спел Максим Леонидов.

В 2005 году в Музыкальном театре имени Михаила Водяного в Одессе состоялась первая премьера мюзикла Дмитрия Рубина и Андрея Иванова «Кентерберийское привидение». Спектакль до сих пор идет с большим успехом.

В 2007 году Рубин начал выступать со своей группой как певец и музыкант. Проект некоммерческий, Дмитрий занимается этим для души. Собираются друзья, которым нравятся его песни, играют, поют тот же «Привет», а потом выпивают и общаются.

Рубин далек от мысли, что он сотворил что-то вечное, он считает свои песни просто популярными, но не народными.

Максим

После ухода из «Секрета» Леонидов продолжал играть в «Короле рок-н-рола». Сделал попытку вернуться в театр, встретился со Львом Абрамовичем Додиным, но после пяти лет свободного творчества представить себя под пятой режиссера, пусть даже самого Додина, ему было трудно. Максим попробовал выступить сольно с группой «Собрание сочинений», даже записал с музыкантами шесть песен для альбома, но дело не заладилось. Шел 1990 год. Максим Леонидов уехал в Израиль.

Ему было интересно — приехал на родину. Пусть она была таковой лишь наполовину, он не ощущал себя там чужим. Хотя и чувствовал, что приехал на обетованную землю не навсегда.

Прошло не так много времени, Максим еще не успел закончить студию по изучению иврита, как позвонили с телевидения и пригласили в сериал. Дальше пилота дело не пошло, но режиссер Леонидов запомнил, и, когда начал снимать новый сериал, пригласил Максима уже без проб на одну из главных ролей. Это была роль маляра из России, который по воле обстоятельств становится помощником главы театрального агентства. Главу агентства играла знаменитая израильская комедийная актриса Ривка Микаэли. Двадцать серий фильма принесли Леонидову известность, особенно среди детей.

В это же время началась и музыкальная история.

Максим почти сразу начал писать песни на иврите, не без посторонней помощи. Тематика самая разная. Песня от име-

ни растерянного новоиспеченного эмигранта, который не понимает, как жить в новой жизни. О том, что каждое утро в страну прибывают бедно одетые люди с клеенчатыми чемоданами и с надеждой на историческую родину. Для них нет разницы между севером и югом, им наплевать на рекламу банков, они просто хотят жить как люди.

Были и юмористические песни, одна из них — «В каждом углу — граната».

После года пребывания в стране русский музыкант совершил невероятное — записал песни на иврите на большом профессиональном лейбле. Дочернее предприятие SONI-music — NNS — выпустило альбом «МАХИМ». Компания решила, что это будет правильное название: хотя имя имеет римские корни и означает — «большой», на иврите это читалось как «очаровательный».

Музыкальным продюсером диска стал Рами Фортис, игравший альтернативную музыку в голландской группе, популярной в Европе. Для рекламы сняли клип, где Леонидов пел «Свечу» Андрея Макаревича на иврите, а потом на русском — дуэтом с автором.

Хотя работа была интересная, результатом Максим остался недоволен: в альбоме было больше Фортиса, чем его. В Израиль он ехал не за тем, чтобы им руководил Рами Фортис. Да и пластинка продавалась плохо.

Макс с гордостью демонстрировал лишь одну песню из альбома — «Рок-н-ролл мертв» Бориса Гребенщикова, хотя на иврите и в обработке Фортиса она звучала иначе, чем у БГ.



Несмотря на скромный коммерческий успех, диск принес автору музыкальную известность.

С помощью друзей Леонидов создал свою группу. В «Бюро беженцев Максима» (так поначалу называлась команда) вошли три эмигранта и два коренных израильтянина. Потом группа стала называться «Максим Леонидов и черный рынок».

Группа объездила всю страну, играла в клубах, на различных университетских и муниципальных мероприятиях — в День студента, День города и на прочих праздниках.

В качестве музыканта Максим побывал на гастролях в Соединенных Штатах. Но все эти концерты были лишь зарабатыванием денег. Зарабатывал прилично.

В 1994 году вышел второй израильский альбом, бюджетный, на компакт-кассете — «Шоссе воспоминаний» для русскоговорящей аудитории.

Всего за шесть лет в Израиле Максим написал двадцать пять песен.

Как-то вместе с женой Ириной Селезневой, ставшей актрисой Камерного театра в Тель-Авиве, Леонидова пригласили на Субботнее шоу с Эдлом Манором. Максим пел песни, вдвоем прочли на иврите басню «Ворона и лисица».

А спустя некоторое время Манор пригласил Леонидова попробоваться на роль Фараона в знаменитом мюзикле Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иосиф и его потрясающий полосатый плащ». Пробы прошли успешно.

Максим Леонидов первый раз попал в мюзикл.

Спектакль получился очень зрелищным — яркие декорации и костюмы, чу-



Фото: О. Урванцева

десная музыка. Показывали по пять спектаклей в месяц два сезона.

Следующий работой тоже стал мюзикл — историческая мелодрама о первой миграции в начале XX века.

А потом приехал Макаревич и предложил поехать по миру — снять программу «Эх, дороги». И Максим поехал.

После путешествий с Макаром и нескольких визитов в Россию Максим решил вернуться. Приехал сначала в Москву. В студии Александра Кутикова вместе с музыкантом и аранжировщиком Михаилом Агре и гитаристом Дмитрием Четверговым Леонидов записал альбом «Командир».

В начале 1996 года, приехав в Петербург, Максим объявил о наборе группы. В марте собралась команда из старых знакомых — Евгений Олешев, Юрий Гурьев, работавший на «Короле рок-н-ролла». Они привели Владимира Густова, бывшего гитариста Аллы Пугачевой, и барабанщика Евгения Лепендина, которого потом заменил альтернативщик Юрий Сонин. Позже группа получила название Nirroband.

Два месяца репетировали старые секретовские песни, песни, написанные Максом в Израиле, и американский классический рок.

Первый концерт новой группы прошел в мае 1996-го в клубе «Конти».

Хотя по радио постоянно крутили песни с альбома «Командир», концертной работы в те годы было мало. Друзья советовали сочинить что-нибудь новенькое, типа «Yesterday». Но «Вчера» не получалось.

Леонидов продолжал ездить с Макаревичем по миру и снимать «Эх, дороги».

И вот однажды на Лазурном берегу, в городе Вильфранш, где группа арендовала виллу, после съемок все разбрелось, Максим остался в одиночестве. Тут и пошло:

Был обычный серый питерский вечер,
Я пошел бродить в плохом настроенье,
Только вижу — вдруг идет мне
навстречу

То ли девушка, а то ли виденье...

«Виденье» вошла в альбом «Проплывая над городом» и сразу стала шлягером. До сих пор песню постоянно крутят на самых разных радиостанциях, а на youtube можно найти больше десятка различных «Девочек-видений».

В 2000-е годы Леонидов выпустил десять альбомов, среди которых и «Четверг», отмеченный многими музыкантами (Николай Фоменко назвал «Четверг» шедевром).

Недавно число музыкантов Nirroband увеличилось. Пришли: аккордеонист Валерий Шурыгин, саксофонист Михаил Жидких и перкуссионист Павел Иванов.

Максим продолжает сниматься в кино («Демон полдня», «Не пытайтесь понять женщину», «Высоцкий. Спасибо, что живой».)

В 2004 году состоялась премьера спектакля «Двое других» по произведениям М. Зощенко, где Леонидов вышел на сцену с Андреем Ургантом и Алексеем Кортневым. В 2009 году в театре «Et Cetera» Александра Калягина поставили

мюзикл «Продюсеры» Мела Брукса, Максим исполнил там роль Макса Бьялостока.

В Москве в Театре мюзикла, что в бывшей Горбушке, шел спектакль «Расстратчики» по произведению Валентина Катаева. Автор музыки и исполнитель главной роли — Максим Леонидов. «Я не Гребенщиков, не Макаревич, не Саша Васильев — они заняты только этим. Если у меня не будут писаться песни — я найду чем заняться».

Николай

«Я благодарен Максиму за его поступок, — признается Фоменко, — его уход стал толчком для карьеры каждого. Много сделано после „Секрета“».

Еще в 1994 году, не уходя из группы, Николай становится продюсером телекомпании «ТВ-6 Москва». Он автор и ведущий передачи «Я почти знаменит», режиссер «50/50», продюсер «Доброе утро с Леонидом Лейкиным».

Потом будут другие телепроекты — «Проще простого», «Перехват», «Империя страсти», «Полундра», «Экстремальная ситуация», «50 блондинок». Он станет автором и ведущим более тридцати телевизионных программ.

В 1995 году на «Русском радио» начали выходить «Русские гвозди» — передача Николая о хитах недели, месяца, года. Название он позаимствовал у поляков (у них были «Гвозди поп-музыки», «гвозди» в переводе с польского — «хиты»). «Русские гвозди» стали настолько популярны, что телеканал НТВ показывал их видеоверсию.

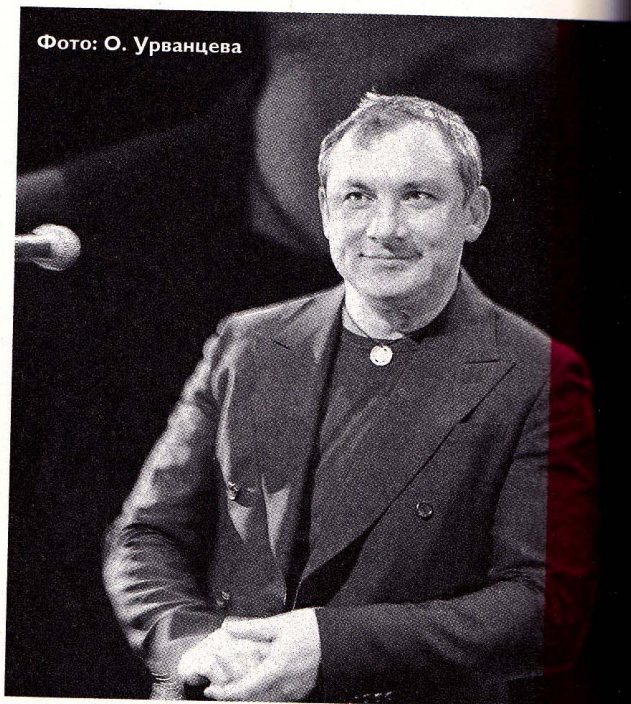
С 1996 года голос Фоменко звучит на «Русском радио» и в рекламных заставках. Именно из них родились «Приколы от Фоменко».

Через год появился еще один проект Николая — «Доброе утро, Вьетнам» — прямой эфир, в котором ведущий общался со слушателями.

Обе передачи имели самые высокие рейтинги. Фоменко получил за каждую из них звание лучшего радиоведущего.



Фото: О. Урванцева



Был награжден премией ТЭФИ за «Перехват», «Овацией» за «Оба-на», «Русские гвозди» и «Империю страсти».

Фоменко снялся в тринадцати фильмах, среди которых «Лунный папа», «Сирота казанская», «Старые клячи», «Ключ от спальни», «Апостол».

В 1996 году в театре «Сатирикон» Николай сыграл главную роль короля нищих

Мекки-Ножа в «Трехгрошовой опере» в постановке Владимира Машкова.

В 1998 году Людмила Гурченко пригласила Фоменко в свой проект — мюзикл «Бюро счастья».

Через год Фоменко стал заслуженным артистом Российской Федерации.

С 2001 года началось сотрудничество с режиссером Романом Козаком и его театром имени Пушкина. Сначала с Андреем Паниным Николай сыграл в экспериментальном спектакле «Академии смеха». Потом были «Трое на качелях» с тем же Паниным и Александром Феклистовым, «Саранча» и «Бешеные деньги».

Но главным своим делом мастер спорта международного класса, чемпион FIA GT в командном зачете N-GT Николай Фоменко считает машины.

С 1989 года Николай поменял множество машин, одних «мерседесов» было 30.

«Гнал, гоню и буду гнать» — его кредо.

Сегодня именует себя актером, который создал суперкар.

«Жизнь научила меня двум вещам: ничего не добиться говорильней — на митингах, на кухне; чтобы поднять дело, надо много работать», — говорит Николай.

Алексей

В 1998 году Мурашов начал сольную карьеру: взял гитару и стал фронтменом.

Переход со второй линии на первую дался непросто. «Это гораздо тяжелее и ответственнее. Но если концерт сложился и прошел, как хотелось, ты счастлив втройне», — говорит Алексей.

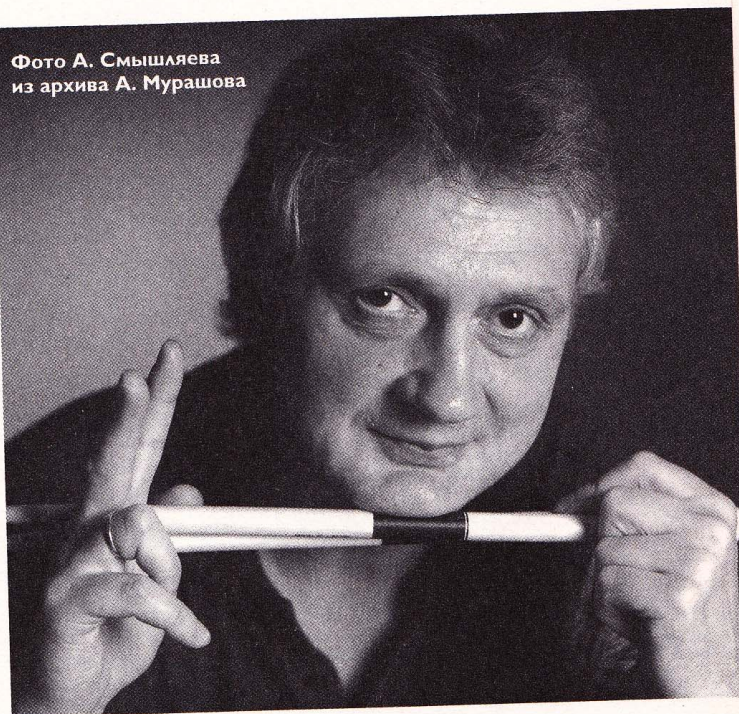
В 2003 году Алексей записал сольный альбом «Старый секретер» в стиле ро-

мантики старой школы — ритмичный, лиричный, порой исповедальный.

А через год переехал в Москву, где собрал свой коллектив, который назвал «по БАРАБану band», в память о «Саре Барабу», которую написали для него Максим и Коля.

В группе играли Сергей Рощупкин — гитара, Виктор Асташов — бас, Александр Хитушкин — клавиши, Павел Головенков — барабаны, Стас Сасим — звук.

Фото А. Смышляева
из архива А. Мурашова



Сам Алексей играл на гитаре и пел. В основном исполняли мелодичный поп-рок.

Результат общего труда — альбом Live, где несколько песен записаны с Андреем Заблудовским и Николаем Фоменко.

Весной 2008 года Алексей вернулся в Петербург и набрал новый состав группы «по БАРАБану»: Олег Чиняков — гитара, Артур Кестнер — бас, бэк-вокал, Констан-

тин Наймарк — клавиши, бэк-вокал, Илья Ивахнов — барабаны. Мурашов по-прежнему — гитара, вокал.

Группа исполняет хиты бит-квартета «Секрет», написанные Леонидовым и Фоменко, кавер-версии Бориса Гребенщикова и Майка Науменко, свои песни.

С 2011 года выступают втроем: Алексей Мурашов — вокал, барабаны, Михаил Малков — гитара, бэк-вокал, Артур Кестнер — бас-гитара, бэк-вокал.

В том же 2011-м вышел в свет новый дуэтный альбом «Муравьиная тропа», в записи приняли участие Александр Маршал, Сергей «Чиж» Чиграков, Сергей Шнуров, Игорь Скляр, Марина Капуро, Владимир Густов («Вее good»), Максим Леонидов, Алексей Смирнов («Кафе»), Андрей Косинский, Андрей Заблудовский, Геннадий Богданов («Русские»).

Песню из этого альбома «Полмили до дна» (музыка и слова И. Бояшова и А. Мурашова) Алексей исполнил вместе с Максимом Леонидовым. Она несколько недель занимала верхние строчки хит-парада «Чартова дюжина» на «Нашем радио».

Андрей

Андрей Заблудовский — единственный, кто из «Секрета» никогда не уходил. Когда Мурашов покинул группу, у Андрея, по его словам, свалился камень с плеч: вместе существовать стало уже сложно.

Через неделю после ухода Алексея группа выступила в Москве в составе: Сергей Болдакин — клавиши, Геннадий Анастасов — бас-гитара, Олег Чиняков — гитара, ударник — Александр Васильев. По-

являются и бэк-вокалистки — Юлия Тарова и Ольга Дешковская.

Начинается новая жизнь — Андрея Заблудовского и «Секрета-99».

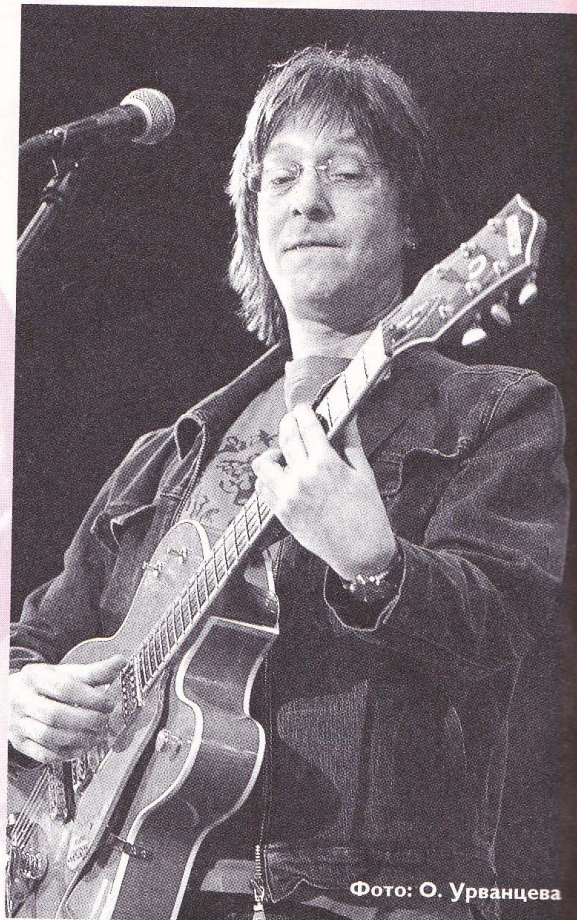
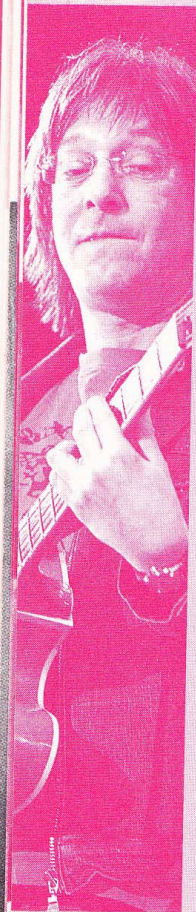


Фото: О. Урванцева

Репетиционная база под крышей одного из питерских ДК. В репертуаре — «Привет», «Она не понимает», «В жарких странах», «Ночь», «Сердце на твоём берегу», «Алиса», попури рок-н-ролла и совсем новые песни «Пойди туда», «Убегай, крошка», «Всё ок».

Люди по-прежнему хотят слушать привычные песни, видеть знакомые лица, поэтому группа востребована, особенно в ночных клубах Москвы и Петербурга.

«„Секреты“ настолько впитали общий дух, что и до сих пор, если нет возможности выступить вместе, один может заменить остальных», — считает Андрей.

Во время своего одиночного плавания Заблудовский записал альбом «То, что называется любовь», куда вошли песни с альбома «Ты и я» («Она не понимает» и «Скоро навсегда», «Дай мне тепло твоих ладоней») и новые, написанные в соавторстве с Дмитрием Рубиным и Сергеем Мирковым.

В начале 2000-х Андрей увлекся идеей популяризации забытых советских песен. Со своей группой и при содействии бигбенда под управлением Сергея Гусятинского он записал программу «Шагает парень», составленную из песен Александра Колкера, Андрея Петрова, Микаэла Таривердиева и других отечественных композиторов.

Заблудовский записал два альбома на стихи Валентины Сергеевой — «С белого листа» (2009) и «Вечен мир» (2011).

Продолжая традицию, Андрей ведет передачи на радио и телевидении, в том числе программу «Сектор 33» на радио «Зенит». Любовь к питерской футбольной команде не раз вдохновляла его на песни, одна из которых — «Сине-бело-голубые» — хотя и не понравилась фанатам клуба, стала любимой песней Алексея Миллера. В 2006 году Заблудовский работал в качестве ведущего на канале «СТО» Санкт-Петербургского телевидения.

В 1998 году Андрей, Николай и Алексей возродили трио «Секрет».

И все же Андрей продолжал настаивать: «Сегодня „Секрет“ — это четверо, вчера „Секрет“ — четверо, завтра — тоже четверо».

Ничего не исчезает

Идея отметить 15-летие бит-квартета «Секрет» пришла Андрею Заблудовскому. Откликнулись все.

Пять концертов в Москве и в Петербурге — чисто коммерческий проект.

Съехались секретоманы из Архангельска, Вологды, Екатеринбурга, Котласа, Ярославля. Строгий костюм-тройка, орден на лацкане, галстук, лаковые ботинки. В первом отделении — только новое. Леонидов — из своего альбома «Проплывая над городом», «Секрет» — альбом «Пять», трио «Секрет» — «Оркестр в пути». Второе отделение — старое, на одном дыхании.

По многочисленным просьбам пришлось давать дополнительные концерты. Тут же поступило пятнадцать предложений из разных мест об организации выступлений, можно было организовать тур, но «не срослось».

20-летие группы отмечали концертами в Кремлевском дворце в Москве и на сцене БКЗ «Октябрьский» в Петербурге.

Специально к юбилею был выпущен кавер-альбом «Секретные материалы»: «Ничего не исчезает» — «Секрет»; «Домой» — «Любэ»;

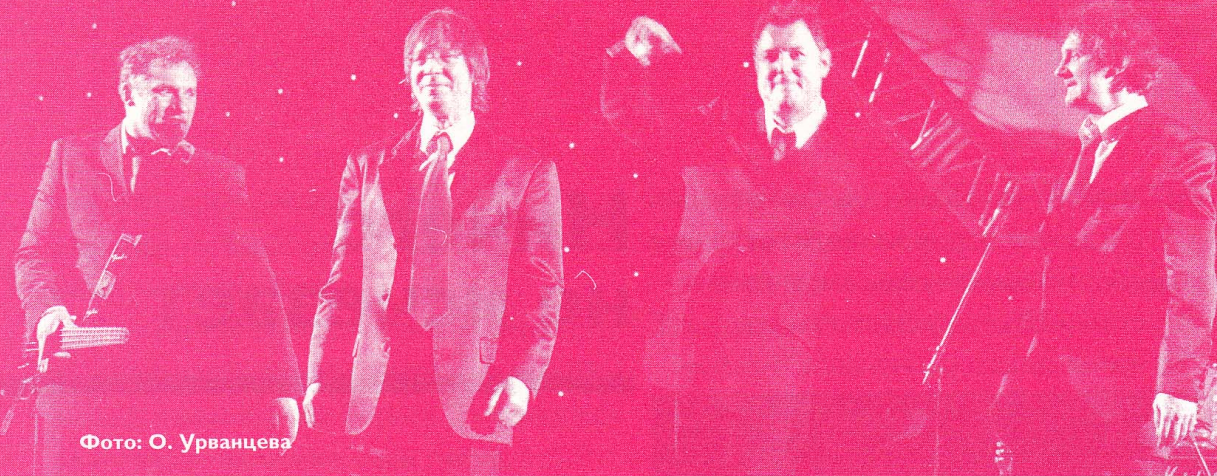


Фото: О. Урванцева

«Привет» — «Машина Времени»;
«Алиса» — «Сплин»;
«Твой папа был прав» — «Ленинград»;
«1000 пластинок» — «Ногу свело»;
«Морские волки» — «Ва-Банкъ»;
«Блюз бродячих собак» — Евгений Маргулис;
«Моя любовь на пятом этаже» — Ver-linn;
«„Зенит“ — чемпион» — СЕТУ;
«Арина-балерина» — Валерий Сюткин;
«Твой папа был прав» — Сергей Галанин;
«Ленинградское время» — «Чиж и С°»;
«Беспечный ездох-2» — «Чайф»;
«Вниз по течению» — Владимир Пресняков;
«Одна в трехкомнатной квартире» — Вячеслав Бутусов;
«Я люблю буги-вуги» — «Ленинград».

25-летие отметили в 2007 году, «с опережением графика», как всегда, на живом звуке и в переполненных залах. И опять прозвучало написанное Максимом Леонидовым:

Не таскай с собою день вчерашний
в рюкзаке.
Были, мол, денечки, был я весел,
и беспечен, и молод,

Ты, конечно, слышал о беспечном
ездеке,
Знаешь, мне сказали, этот парень
возвращается в город,
В город.

Ничего не исчезает,
Даже если жизнь кидает нас
На вираже.
Подними глаза в надежде,
Ведь твоя любовь, как прежде,
ждет тебя на пятом этаже.

Вновь заходят пароходы в бухту
Тимбукту,
Их встречает в узких красных галстуках
туземное племя.
Вновь Алиса помечтать присела
на тахту.
Ей опять шестнадцать, вот что значит
ленинградское время.
Время.

Именины у Кристины,
Розы, книги, апельсины,
Шум и суета.
Ничего не исчезает, загляни в себя,
Какая там любовь и красота.

Ничего не исчезает,
Даже если жизнь кидает нас
На вираже.
Подними глаза в надежде,
Ведь твоя любовь, как прежде,
ждет тебя на пятом этаже.



Моя любовь на пятом этаже

В апреле 2013-го в Петербурге, Москве, Минске и Киеве с успехом прошли концерты «золотого состава», посвященные 30-летию группы. На «Нашествие-2013» группа была приглашена в качестве хедлайнеров.

В апреле 2014-го «Секрет» презентовал свой новый альбом — «Все это и есть любовь»: двенадцать новых песен, среди них — украсившая фильм «Ёлки-3» песня «На любой стороне Земли».

Несмотря на новую волну популярности и многочисленные предложения, «Секрет» не спешит связывать себя обязательствами. У каждого — своя налаженная жизнь. Все четверо сошлись во мнении: если опять делать что-то вместе, это должно быть круто, иначе не стоит.

11 апреля 2015 года в Crocus City Hall в Москве «Секрет» покажет новую программу «На любой стороне Земли», с этой же программой группа выступит в родном Петербурге...

Фото из архива группы



Дискография

Альбомы и синглы

- 1984 — «Ты и я»
- 1987 — «Секрет»
- 1989 — «Ленинградское время»
- 1991 — «Оркестр в пути»
- 1994 — «Не переживай»
- 1996 — «Blues de Moscou»
- 1997 — «Пять»
- 2013 — «„Секрет“ 30»
- 2014 — «Всё это и есть любовь»

Сборники и переиздания

- 1994 — «Бит-квартет „Секрет“»
- 1997 — «The Best»
- 2001 — «Блюз бродячих собак»
- 2003 — «Любовное настроение»
«Секретные материалы»
«20 лет»

Фото из архива группы



Персоналии

Александров

После «Секрета» продолжил свою профессиональную деятельность, но, по собственному признанию, работа с бит-квartetом стала самой яркой страницей его биографии. С 2008 года постоянно живет в Болгарии.

Заблудовский

Единственный член команды, никогда не уходивший из «Секрета». Выпустил пять сольных альбомов. По-прежнему болеет за «Зенит». В 2008 в эфире «Радио 7 на семи холмах» начала выходить его авторская программа «Без заблуждений» (с 2009-го — в эфире «Радио Балтика»).

Леонидов

Шесть лет прожил в Израиле, где писал музыку, играл в театре и на телевидении. Вернувшись в Петербург, создал группу Nirroband, с которой постоянно выступает с концертами. Помимо песен пишет музыку к фильмам и спектаклям. Его мюзиклы «Растратчики» и «Мама-кот» пользуются успехом. Вернулся к своей основной профессии — играет в театре и кино.

Мурашов

С 1998 года начал сольную карьеру. Четыре года прожил в Москве, где создал свою группу «по БАРАБанУ band», вернувшись в родной город, собрал питерский состав. Последнее время работает очень плодотворно — выступает с концертами, записывает музыку. Выпустил пять сольных пластинок.

Рубин

После короткого периода работы с Бари Алибасовым вернулся в Петербург и стал сценаристом. Автор многих телесериалов время от времени пишет песни и мюзиклы. Создал свою группу, выступает с концертами.

Фоменко

Заслуженный артист России и лауреат премии ТЭФИ. После ухода из «Секрета» в 1996 году много снимался в кино, работал радио- и телеведущим, шоуменом, спортивным комментатором и обозревателем. Не на шутку увлекся автоспортом, мастер спорта международного класса. В свободное от бизнеса время появляется на телеэкране в качестве члена жюри популярных шоу на различных каналах. Снова начал писать песни.