

артистов эстрады. Если сосчитать, сколько раз я проезжала Смоленск, находясь в поездах «Минск—Москва» или «Москва—Минск», то получится очень много. Но в основном это было ночью, и я всегда находилась в полудреме, так как сплю в поездах плохо. Лишь иногда мы проезжали Смоленск днем, и тогда я могла любоваться красотами города.

Солигорск

Этому городу посвящена моя песня «Віншавальная Салігорску», написанная по заказу. Но до сих пор я так и не отдала ее. Сколько раз мы ездили в Солигорск с концертами, а ни разу не вспомнила про нее. По заказу писать не люблю, так как сроки всегда ограничены. Так был написан мюзикл «Сказочный круиз». Пришлось месяц напрягаться, чтобы успеть в срок. Хотя, если бы не висели уже афиши, может быть, этого спектакля и не было бы. Приходилось каждый день писать по песне. Сейчас я об этом не жалею. Вот уже почти десять лет звучит эта музыка, за которую мне не стыдно. Жаль, что мой учитель не успел ее услышать. Очень хотелось бы узнать его мнение. Вася поступил к Евгению Александровичу Глебову на год раньше меня. Так как преподаватель частенько захаживал к нам, я тоже стала заряжаться творчеством. В конце концов они меня уговорили написать страничку медленной музыки. И о чудо! Их восторженные отзывы вселили в меня надежду. Когда я училась в консерватории, каждая написанная работа разбиралась долго и подробно. После занятий мы, как правило, шли к Евгению Александровичу домой или ехали за город и долго общались.

Глебов учил не только сочинять музыку, но и воспитывал нас, много рассказывая о своих взглядах на жизнь. За пять лет занятий у этого гениального композитора мы с Васей очень многому научились. Это были

как профессиональные навыки, так и чистой житейской мудрость. Глебовы всегда отличались гостеприимством, и их дом притягивал немало замечательных людей. Там мы познакомились с разными интересными людьми, такими, как писатель Василий Быков, дирижер Борис Райский, композитор Борис Чайковский, философ Вячеслав Степин, режиссер Валерий Рубинчик, режиссер, поэт и драматург Владимир Орлов, и многими другими. На какие только темы мы не говорили! Но главной всегда была тема творчества. Так, как радовался композитор удачно написанному произведению, не радовался никто. Он вселял надежду, что музыка написана не зря. И если появлялась аудиозапись, то мы прослушивали ее бесчисленное количество раз, засиживаясь до утра. Это было удивительно! Никогда не забуду его оценок и анализа нашей работы. После окончания консерватории мы продолжали общаться, хотя с каждым годом, к сожалению, все реже и реже. Его музыка, в свою очередь, стала для нас эталоном, вершиной, к которой нам хотелось стремиться. Я изучала каждое его произведение. В 1992 году на синтезаторах с помощью компьютера подготовила сольный концерт, состоящий из произведений Глебова. Во время подготовки Евгений Александрович внимательно прослушивал свою музыку в электронном звучании. Он очень высоко оценил мою работу, и что весьма приятно, по его словам, звучание нашего оркестра даже в чем-то превосходило звучание симфонического оркестра. Например, такого tutti, говорил он, невозможно было добиться у живого оркестра. «Музыку лучше слушать, чем рассказывать о ней», — часто говорил Глебов. Когда студенты перед показом своих опусов начинали что-то объяснять, он предлагал перейти к показу. Его интеллигентность, тактичность и профессионализм притягивали, как магнит. О каждом пропущенном уроке я очень сожалела. На-



чиная с третьего курса, я работала в ансамбле «Верасы», и мне приходилось пропускать занятия. Он ревниво к этому относился и порой даже снижал оценки. Особенно доставалось Васе, который в год выпуска ни разу не явился на занятия. Только незаурядность его таланта помогла тогда. Глебов скрепя серд-



це, с недовольством, но все-таки просмотрел Васину партитуру. Не раз Вася потрясал Глебова своими способностями. Абсолютный слух никогда не подводил его, и, когда они частенько начинали спорить по поводу нот, Вася оставался победителем. Однажды Вася по памяти написал Глебову все ноты средней части адажио из балета «Маленький принц», чем буквально сразил маэстро.

Наши отношения переросли в дружеские. Мы часто проводили время за пределами дома и консерватории. Известие о смерти Глебова переживали очень тяжело. Закончилась целая эпоха. Началась совсем другая жизнь.

Благодаря Васе я узнала этого гениального композитора. После смерти Евгения Александровича мы стали реже бывать в его доме. Лариса Васильевна работала над книгой о Глебова. Мы стараемся помогать ей, но этого недостаточно. Испытания не закончились. Смерть пришла к Родиону, сыну Глебова, в 44 года. Его похоронили к отцу. Мы с Ларисой Васильевной часто навещаем Глебовых на кладбище. Я стала чаще общаться с вдовой Глебова Ларисой Васильевной. Ее горе сблизило нас. Я стараюсь помочь ей овладеть компьютером. Помогала в написании книги о Глебова. Лариса Васильевна занимается научной, архивной и иной деятельностью по сохранению наследия своего великого мужа. Дай бог, чтобы



у нее все получилось. Лариса Васильевна — очень сильная женщина, она продолжает жить и работать. Нас очень многое связывает. Я делюсь с ней самыми сокровенными мыслями.

Положение композиторов после экономического кризиса 2009 года совсем ухудшилось. Последняя «репертуарка» тому подтверждение. Расценки за музыку вроде бы остались прежними, но фактическая цена их уменьшилась на треть. Весной 2009 года я принесла восемь песен — четыре своих и четыре Васиных. В прежние годы мы пропускали репертуарные комиссии, так как для нас эти деньги были каплей в море. Теперь и эти средства для нас подспорье.

Совсем недавно (2014) мы ездили в Солигорск на праздник «Дожинки», который проходил в Кривичах, недалеко от города. Перед нами выступал солигорский джаз-бэнд. В его исполнении мы с удовольствием прослушали «Заздравную» В. Раинчика. Мне понравилась их оригинальная аранжировка, особенно бас. Ансамбль «Верасы» отработал часовую программу. Очень дружественная, теплая атмосфера царила на празднике.

Народ, довольный своими трудовыми достижениями, заслуженно отдыхал. Почти все наши песни публика легко узнавала и охотно подпевала. Подгулявшие мужчины подходили к нам и с гордостью приветствовали Василия Раинчика дружеским рукопожатием. Некоторые из песен просили спеть еще раз.

Праздник завершился красочным фейерверком. Накануне выступления я с удовольствием погуляла по торговым рядам. Погода была чудесная. Накупив шашлыков, я пришла в школьный класс, где нас любезно разместили, и начала накрывать на стол. Но, когда мы уже неплохо перекусили, нам стали приносить блюдо за блюдом. Чего там только не было! И салатики, и колбаски, и фрукты! Наши ребята опубликовали все это в Facebook. А вот каравай Василий Петрович съесть не разрешил. Мы привезли его в Минск и засушили на память. По дороге домой зашел разговор о том, в чем же секрет успеха «Верасов». Василий Петрович привел пример о корабле, который идет со скоростью 18 узлов. Для того чтобы увеличить скорость, нужно переделать всю систему двигателя. Если перевести это на музыку — почти каждый может исполнить любую из наших песен, но спеть ее качественно смогут единицы. Основной принцип нашей работы — научить ребят работать над собой. Это каждодневное преодоление собственных комплексов. Причем ассоциируется оно далеко не только с занятиями вокалом! Ребята часто не понимают, что мы от них хотим. Молодежь сейчас стала совершенно другой. Исчезло чувство коллективизма, появились совершенно другие проблемы. Мы раньше жили как одна семья, делиась друг с другом всеми своими радостями и печалью. Разобщение мешает единению коллектива. Только найдя полное взаимопонимание, можно рассчитывать на успех уже в который раз начатого дела. Все эти ребята имеют соответствующие данные. Но Василий Петрович всегда стремится достигнуть скорости в 20 узлов и надеется на взаимность. Человек, летающий в космосе, никогда не допустит халтуры.

Сочи

Гостиница «Жемчужина» не раз принимала нас. Приезжали мы туда и на концерты, и на фестиваль «Кинотавр». «Верасятам» снимали два клипа. Пользовались услугами санатория «Беларусь», ездили на пляж этой здравницы. Помню, как было весело, когда мы добирались до пляжа внутри пустой фуры. С нами тогда работала Надежда Воеводина, которая своим присутствием выводила из себя юную солистку Юлю Скороход. Надя была настолько хороша и эффектна, что рядом с ней проигрывала любая. Юлька так и не смогла выдержать присутствия конкурентки и ушла из коллектива, захватив с собой нескольких своих единомышленников. Ансамбль «Верасы» тогда находился на перепутье.

Солистки менялись каждый год. Лика (теперь Анжелика Агурбаш) у нас задержалась на пять лет. Теперь можно сделать вывод, что Вася все-таки был прав, доказывая

всем, что из нее может получиться хорошая артистка. Ее настойчивость и желание петь помогли добиться неплохого результата. Она приходила к нам домой к восьми утра и заставляла работать с ней. Для нее не было никаких преград. Это самая приятная работа, которой мне доводилось заниматься. Лика вернулась к нам накануне премьеры и включилась в работу в качестве ведущей. Ей очень помогали ее актерские способности.

Особенно мне запомнился Сочи, когда мы там были без Василия Раинчика с одним концертом в «Фестивальном», где выступали с Ликой под фонограмму в сборном концерте с москвичами. Раньше мы работали с кассеты. Нужно было заранее найти начало песни, чтобы не промахнуться, что и делали на репетиции. Только на концерте Збышек поставил кассету не той стороной и зазвучала не та песня и не с начала. Надо было видеть, что было с Ликой после



концерта. Бедный Збышек! Крик и слезы — участь фонограммщиков.

Неприятности продолжились и в аэропорту. При прохождении контроля оказалось, что мой билет был оформлен на другое число. Меня просто не пропустили в накопитель. Так как Лика (Ялинская), Збышек (ее польский друг) и Сережа (мой сын), с которыми я летела, прошли далеко вперед, я осталась совсем одна. Багаж уже был сдан, денег оставалось лишь на такси. Можно только представить мое состояние. Но это продолжалось недолго — не более получаса. Слава богу, друзья не оставили меня в беде, договорившись с экипажем самолета компании «Belavia», мы благополучно долетели до Минска. Спасибо им за это.

Долгое время мы скрывали от Василия Петровича случай с кассетой. Но однажды пришлось все рассказать. С тех пор у нас появилось чувство опасности работы под фонограмму. С Ликиным уходом мы перестали использовать на концертах плюсовые фонограммы.

В Сочи мы были неоднократно. Там проходили гастролы и с нашим лучшим составом. Концерты — с феноменальным успехом. Даже репетиции приковывали к себе внимание, так как проходили в залах, не имеющих крыш (парки Фрунзе и «Ривьера»). Помню, как Вася, проверяя синтезатор, напугал всех приближающейся грозой. Звуки «Обергейма» точно могли имитировать гром, шум моря, взрывы и т. д. Иногда, оставаясь в гостинице, я хорошо слышала всю репетицию. Помню и забавную историю. Как уже упоминалось, концертов на одной площадке было много, аппаратуру мы не убирали. Она оставалась прямо на сцене. Днем, когда мы «включались»,



из колонок выскакивали коты, облюбовавшие их. Так как звук был очень громким, они летели пулей, что очень смешило нас. К нам приходило много земляков: популярность сочинских курортов была очень велика.

В санатории «Беларусь» мы встречали своих минских друзей. Людмила Малышева, Николай Матуковский рады были встрече с нами. С Людмилой Малышевой я играла фортепианный концерт Ф. Листа, когда училась в консерватории. Она была ассистенткой у профессора М. А. Бергера. Также они были дружны с семьей Глебовых, где мы иногда встречались. К сожалению, их счастье оказалось недолгим. Похоронив мужа, Людмила Малышева быстро утасла.



Состав артистов обновился: пришла талантливая молодежь — солист Сергей Брикса и пианистка Юля Скороход. В коллектив мы ввели и нашего сына Сергея Раинчика. Некоторая разница в возрасте и в музыкальных вкусах создавала трудности. Это привело к раздвоению коллектива. В то время Вася создал еще одну группу RV (чистый рок-н-ролл). Сергей Ведмедь работал везде, где можно было играть на гитаре. Сохранилась запись этого состава. Но и у него был короткий век. Сейчас мы часто вспоминаем то время. Тяжелые испытания начинались не только в нашем коллективе, но и в стране. Шла перестройка. Людям было не до концертов. Инфляция съела все наши небольшие сбережения. Кроме того, зарплата была совсем небольшая. Все разбежались кто куда. За эти годы у нас поменялись люди. Брикса, Герута и Бельская уехали в Америку. Юля вышла замуж за шведа и уехала в Польшу.

Пришли новые молодые исполнительницы, такие, как Ирина Дорофеева и Виктория Алешко, была образована детская группа «Верасята».

За годы перестройки и наш творческий процесс претерпел массу изменений. Можно сделать вывод, что после «Верасов» было создано еще несколько коллективов, о которых только теперь заговорили. Еще раз прихожу к выводу, что никакой труд не пропадает даром. Наверняка все эти ребята будут добрыми словами вспоминать те времена. О каждом из них много можно рассказать. География их судеб велика. В конце 90-х мы возили наших «Верасят» на кинофестиваль «Кинотавр». Там же Василий снял с ними клип на песню «She's got it». Его съемки пригодились, и по приезде в Минск клип был закончен. Этим симпатичным ребятам мы сняли еще несколько клипов на песни: «Чао, бамбина!», «Салма», «Bad boy», дуэт «When you tell me that you love» и другие; песни «Облако», «Нет, эти слезы не мои», «Не спачнём»,



«Аллилуйя» в исполнении еще совсем юной Виктории Алешко и «Верасят»; песню «Гавайи» в исполнении Саши Соловейчик. Все это было сделано благодаря великолепному профессионалу Виктору Шевелевичу, щепетильно работающему со всеми нашими подопечными. Благодарны мы ему и за прекрасный фильм «Парус надежды», который увековечил нашу деятельность. Наш внук



принимал активное участие в этой работе, любил сниматься, не пропускал ни одного детского спектакля в нашем театре. Не случайно мы называем эти времена «детским» периодом. Спасибо и Видеоцентру, и его коллективу.

9 марта 2007 года Вася снова полетел в Сочи, повез группу артистов на открытие резиденции президента в Красной Поляне. Среди артистов — И. Дорофеева и В. Алешко. Там же будут и «Кубанцы». Накануне отлета Сережа сделал запись трех «верасовских» песен. Я очень хотела, чтобы все, что задумал Вася, осуществилось. Спустя время уже можно сказать: именно в Сочи состоялся разговор с президентом А. Г. Лукашенко о возрождении ансамбля «Верасы», что и было сделано в последующие три месяца.

Ставрополь

Фестиваль «Славяне», придуманный и проведенный руководителем ансамбля «Кубанцы», привел нас с Васей в этот город. Там нас опекал Андрей Разин. Мы много общались с ним, вспоминали времена «Ласкового мая». Некоторое время Лика гастролировала с «Ласковым маем» по Беларуси. Дружба с «Кубанцами» продолжается уже более десяти лет.

Юра Булавин в чем-то очень похож на Васю. Он такой же целеустремленный, надежный в работе — одним словом, профессионал. Мы отработали с ними немало концертов. За это время Вася даже стал генералом казачьих войск. Ему были вручены Кубанский казачий крест и сабля. В Ставрополе с нами в концерте пел губернатор края Александр Черногоров.

«Кубанцы» выступали с нами по Беларуси в концертах «За Беларусь!». Не одну сотню концертов отработали эти ребята. Они всегда с удовольствием приезжают к нам в гости. Им нравится наша страна, порядок и красота, наши люди.



В России им трудней, чем в Беларуси. После того, как развалился их старый состав, заказов стало меньше, но Юра продолжает работать, и, думаю, все у них будет в порядке. Мы стараемся помочь им. Когда-то в 90-е годы они тоже помогли нам. Большое спасибо им за это. При встречах мы рассказываем друг другу о своих делах, проблемах, детях. Не забудем мы и праздник «Купалле» в Шклове. Чтобы провести его, Вася работал целый месяц. Даже оформление сцены, запечатленное на фотографии, было сделано собственноручно. Нам всегда есть о чем поговорить, есть и что вспомнить. Самые хорошие воспоминания связаны с туром «Красуй, Беларусь!». Тогда дали 80 концертов по Гомельщине. Целый месяц стояла хорошая погода. Мы колесили по городам и весям, честно выполняя порученное нам дело. Тогда «Кубанцы» ездили с братьями Романом и Валерой. Потом их развела судьба. Юра говорит, что



сейчас Рома работает в каком-то ресторане. Жаль, так как пел он феноменально. У него был сильный тенор. Частенько, собираясь после концертов, «Кубанцы» продолжали петь. Казацкие, русские народные и другие песни не смолкали до утра.

Незабываемыми были и встречи в санатории «Белая Русь», особенно тогда, когда мы жили в отдельном коттедже. В Минске, пользуясь услугами нашей студии, «Кубанцы» выпустили CD, несколько видов афиш, сделали много записей. Оле очень нравятся минские магазины. Каждый раз она, бывая в Минске, приобретает много обновок. Все наши друзья и родственники из России постоянно хвалят столицу Беларуси. Моя сестра Ольга, которая приезжала к нам в гости из Сергиева Посада, тоже предпочитала наши товары, так как они, на ее взгляд, были и дешевле, и качественнее.

И Юра, и Оля — заслуженные артисты Республики Беларусь. Настоящий патриот казак Юрий Булавин все время вместе со своей спутницей жизни Ольгой. Однажды мы посетили их квартиру в Краснодаре. Запакованные вещи свидетельствовали о редких посещениях хозяевами этого жилища.

Благодаря им мы встретились с Олегом Неверкевичем, Васиным одноклассником, под началом которого был построен и функционирует санаторий «Белая Русь» в Туапсе. С ним связаны очень приятные воспоминания. Дружеские приемы мы не забываем никогда. Там можно было и поправить здоровье, и отдохнуть. В последний наш визит с нами отдыхала и Лика с маленьким сыном Никитой и своей мамой. Уже несколько лет мы не были в «Белой Руси». Тогда там было мало отдыхающих, так как цены очень высоки. Тяжело содержать и штат обслуживающего персонала. В 2009 году наш Сергей со своей новой женой побывал в санатории по путевке. У Олега Владимировича все в порядке.

Стрельна

Город, где я была со своей родней почти сорок лет назад. Там проживала моя тетька Аня со своим сыном Сашей. Тогда Константиновский дворец был в полном запустении. Сейчас это шикарное место, где проводился саммит.

Очень хотелось бы мне там побывать со своей семьей. Только думаю, что из моей родни там уже никого не осталось.

Суздаль

Мы специально приехали туда, чтобы отдохнуть от гастролей по Владимирской области. Целый день мы гуляли по городу, любовались им. Был чудный день. Был и вкусный обед: блины с икрой, медовуха и прочие русские яства. Суздаль и все города «Золотого кольца» очень напоминают мне мою родину, а потому благотворно действуют на меня. Однажды, не выдержав долгой разлуки с родиной, я все бросила и поехала в Загорск. Лавра, где в детстве бегала, ничего не понимая, звон колоколов, который я не спутаю ни с каким иным, запали в мою жизнь навсегда. Все, что напоминает мне родину, воспринимаю с восторгом и благодарностью. Колокольный звон вызывает во мне трепет, пробуждает самые сокровенные чувства. В детстве жизнь шла вне церкви, так как в те времена не приветствовалось посещение храма, тем более, если в семье был коммунист. Много позже, когда я уже училась в консерватории, некоторые студенты даже были исключены из этого учебного заведения только за то, что зашли в церковь из любопытства. Ректором тогда был В. В. Оловников. Студенты консерватории не понимали действий ректората. Свою первую дочь маме удалось крестить тайно, а вот я так и жила до 45 лет некрещеной. Такое положение вещей было до перестройки.

С детства, когда проходила мимо какой-либо из церквей, меня всегда что-то останавливало. По своей сути я чисто русская, православная христианка. Никогда меня не притягивала никакая другая вера.

Слава богу, времена изменились к лучшему в отношении церкви. Очищение души считаю самым главным, к чему надо стремиться. Бог — это единственное, на что я уповаю в жизни, только он наш единственный спаситель. Господи, спаси и сохрани! Прости, Господи, за все мои грехи! Только Бог нам судья. Последнее время Вася увлекся изучением всякими необъяснимыми явлениями, НЛО, историей мироздания и т. д. Жаль, что мы так и не получим ответов на бесконечное количество вопросов. Прогресс сильно ускорился, время как будто сжалось. Интернет вошел в нашу жизнь. Появилась новая реальность — виртуальная.

Сухуми

Там мы ходили на концерт Александра Розенбаума, который произвел на меня огромное впечатление. Так сильно, как он, афганскую тему никто не развивал. Помню и Сухумский зоопарк с обезьянами, и острые перцы, которых я наелась на рынке, в результате чего не могла петь. На концертах я иногда пела даже соло, хотя никогда себя не считала певицей. Подпевала по необходимости, и только. Эта «карьера» для меня была вынужденной. Я выполняла свой долг.

Когда-то престижный курорт был на долгие годы закрыт. Не могла себе представить, что скоро и в Сухуми начнется война. Как сложен и как зыбок этот мир! Подчас мы забываем об ужасах войны и не ценим мира, в котором живем. Порой пустяковая проблема треплет нам нервы или засасывает суета — все это такие мелочи... И трудности вовсе не трудности в сравнении с настоящим горем. Мы создаем себе проблемы там, где их нет,

но это, к сожалению, не все понимают. Как глупо ссориться из-за каких то пустяков, отравлять себе жизнь! Ведь можно жить красиво, в свое удовольствие. У меня есть одна особенность — это откровенность, из-за которой я часто страдаю. Говорить правду учили меня мои родители, так и я воспитывала своего сына. В последнее время я научилась молчать. Варюсь в собственном соку, но приступы откровения время от времени у меня все-таки бывают, за что и страдаю.

...Сейчас Абхазия восстанавливается.

Таллинн

Период, когда в «Верасах» были наилучшие дружеские отношения. Мы гуляли по Таллинну, фотографировались, всем было интересно и весело. Прием был на высшем уровне. Концерты проходили хорошо. Там, как и в Латвии, тоже много русских. Когда-то мы часто работали в одном концерте с эстонскими артистами, такими, как Як Йоала, Анне Вески. После распада СССР мы с ними больше не встречались. Сейчас Эстония входит в состав Евросоюза. Большое количество концертных залов для нас закрылось, в том числе и в России. Хочется верить, что работа в этой стране будет для наших артистов делом обычным, как и раньше. По телеканалу «Ностальгия» (НТВ+) часто показывают выступления ансамбля «Верасы». Думаю, что еще долго будут помнить этот коллектив.

Ташкент

Нас встречали тепло. Среди встречающих была и группа «Ялла». Поистине королевская галантность этих артистов приятно удивляла меня. Каждому были вручены цветы. К женской части нашего коллектива группа проявляла рыцарское уважение. Ходили слухи, что они сказочно богаты, что у них свой корабль. А зарабатывали они на



г. Таллин

свадьбах. Сейчас и у нас можно заказать выступление любого артиста за деньги. Раньше нам это было непонятно. Тогда в Узбекистане мы неплохо заработали. По приезде в Минск мы с Васей купили дорогой гарнитур, рояль, ковры, люстру и все, что хотели. Помню, однажды нас повезли в какую-то пещеру. С нами был Игорь Саруханов, который принимал участие в наших концертах. Песни его нам нравились. До сих пор он обращает на себя внимание. Помню и Сархан Сархана, пленившего нас своей красотой. Ну и, наконец, узбекские дыни, которых в те времена не было на наших минских рынках.

Тель-Авив

2008 год. В составе большой команды (всего 70 человек) белорусских артистов специальным бортом мы вылетели в Тель-Авив. Ансамбли «Песняры», «Верасы», «Церница», «Верасята», «Аллюр», солисты Николай Скориков, Виктория Алешко, Жанет, Ксения Ситник, Андрей Кунец, танцевальная пара Анна Мелешина и Виталий Молчан, ведущие Елена Спиридович и Геннадий Давыдько подготовили большой концерт из двух отделений «Мы з Беларусі». В гостинице Carlton был вкусный шведский стол. С балконов открывался красивый вид побережья Средиземного моря. Концерт, организованный под патронажем Президента Республики Беларусь и посвященный 60-летию Израиля, являлся подарком Беларуси к юбилею еврейского государства. Как писали местные СМИ, «это первый подобный масштабный белорусский «культурный десант» в Израиль». Непосредственным организатором мероприятия с израильской стороны являлась компания Brass Productions, с белорусской стороны — Молодежный театр эстрады



под руководством народного артиста Беларуси Василя Раинчика.

Самый большой концертный зал рукоплескал нашим артистам. В зале присутствовало много белорусов-эмигрантов. После концерта они подходили к нам, интересовались своими друзьями. Поездка проходила на высоком уровне. Прием в посольстве. Правда, он проходил накануне нашей православной Пасхи, что не позволило нам сильно веселиться. И к тому же на следующий день нам предстояло дать концерт. Присутствие высоких гостей свидетельствовало об особой значимости нашей миссии. Подтверждением этому были и несмолкаемые аплодисменты. В результате концерт продолжался четыре часа. В концерте прозвучали песни Василя Раинчика «Маладая зорка», «Вяртанне», «Гора за гарой», «Родны горад», «Любви прощальный бал», «Караван», «Музыка для всех». Ярким стало выступление детей с песней Сергея Раинчика «Нет у мелодии конца». И, конечно, финал, где завершающим аккордом звучали песни Василя Раинчика «За Белую Русь!» и «Красуй, Беларусь!». Этот концерт транслировался по ТВ. Позже его показали в Минске по каналу ОНТ. Назывался он «С любовью из Беларуси». Незабываемой стала эта поездка.

Тольятти

Этот город построен специально для автозаводцев. Огромная территория ВАЗа, произведенные автомобили, испытательный полигон — все это выглядело довольно внушительным. Из Тольятти мы привозили запасные части для наших «жигулей». Купить в те годы какую-нибудь крестовину было просто невозможно. С 1978 года мы ездили практически только на «жигулях». Первая, третья, четвертая, пятая, седьмая модели «жигулей» служили нам транспортом, который нас вполне устраивал. Их мы безбоязненно оставляли во дворе нашего дома. Права мы с Васей получили в 1971 году, будучи студентами. Тогда курсы стоили всего 10 рублей. Практику вождения проходили на добитом грузовике. За рулем чаще сижу я, так как лучше ориентируюсь на местности, меньше отвлекаюсь, реже попадаю в переплеты. Ремонт машин занимаюсь тоже я. Так что немало времени провела за рулем.

Как-то Вася специально ездил в Тольятти за машиной. Своим ходом они с Сережей и нашим тогдашним директором «Верасов» Мишей Цигалко привезли новенькую «семерочку» белого цвета. Вася тогда сам выбрал машину и по всему конвейеру шел за ней. Это было в 1988 году. Тогда же мы приобрели кота Шаттла, которого посадили на черные велюровые сиденья нашего новенького автомобиля, когда везли с рынка. Шаттл, с белыми усами и лапками, благодаря черному окрасу хорошо вписывался в интерьер салона. Он намного пережил нашего «жигуля», которого мы испортили, оставив сломанным в железном гараже до весны. Черные велюровые сиденья стали белыми от влажности. Так что ВАЗ оставил значительный след в нашей жизни.

О Мише Цигалко хочется сказать отдельно. Тогда директора наших «Верасов» занимались абсолютно всем необходимым для артистов. Они доставали нам дефи-

цит — продукты и одежду, которых раньше не было в свободной продаже. Помню, как мы с Мишей на гастролях ходили обедать в ресторан. Он мог заказать несуществующие в меню блюда. Наивные официантки, не понимая в чем дело, бежали на кухню и все же приносили наш заказ. У него были свои секретеры, как добиваться поставленной цели. Он выручал нас в любых ситуациях и никогда не подводил. Его уважительное отношение к нам я никогда не забуду.

Туапсе

Хорошо помню это место. Будучи на гастролях, мы много времени проводили на побережье, собирали ежевику на склонах прибрежных гор. Первым, что бросалось в глаза при въезде в город, был аквапарк. Помню порт и корабли, которые во время шторма стояли на приколе. В Туапсе есть река, впадающая в море. Когда проходят ливни, устье становится довольно опасным местом. Пни, камни, подхваченные течением, могут травмировать людей, а также повредить строения, находящиеся на пути. Когда мы были в гостях у Олега Владимировича Неверкевича, он нам показал место, сильно пострадавшее от стихии, которая довольно часто нарушает покой и красоту этих мест. Там, в беседке, произошло наше знакомство с невесткой Илоной.

Тула

Принято считать, что самой большой славой в Туле пользуются самовары и пряники. Однако есть еще одна достопримечательность. Это музей оружия. В Туле жил и работал известный мастер Калашников. Нам показывали все АК. Наши ребята с интересом рассматривали автоматы. У Васи особый интерес к оружию. Особенно он любит ножи. Дома у нас целая коллекция ножей.

Есть также сабли, финки, кортики. Василий научился очень хорошо точить ножи, так что в доме это его обязанность. В последнее время у него начал просыпаться интерес сделать что-нибудь своими руками. Он купил все необходимые инструменты: рубанок, дрель, шуруповерт и много всякой всячины. Делает как умеет. Я более практичная и рациональная в хозяйственных делах. Мне, наверно, это передалось по наследству. В свободное время я занимаюсь шитьем, вязанием, уборкой, стиркой, ремонтом. Считаю одним из своих слабых мест кулинарию, но у нас никогда не было пристрастия к еде, так что здесь проблем не бывает.

Тында

Тогда это был дикий край, тайга. Город расположен на Байкало-Амурской магистрали. Артисты всегда были на передовой.

«Верасам» пришлось увидеть немало строек века. Посещение артистами подобных мест взаимообогащали нас и строителей. Никогда не видела котлованов такой величины. Там работали наши «БелАЗы». Незабываемыми были встречи. Огромный энтузиазм этих людей вселял оптимизм и придавал сил. Даже сорокаградусная жара не помешала провести концерт в Тынде. В зале, который служил кинотеатром, народу было — яблоку упасть негде. Именно на БАМ ездил с «Верасами» Дин Рид.

Выступления проходили чуть ли не на железнодорожном полотне. Та поездка имела огромный резонанс, освещалась как в «Комсомольской правде», так и по телевидению. Тогда артисты совершенно бескорыстно могли отработать не одну сотню концертов. За огромную работу по комсомольской линии Вася и многие другие члены коллектива стали лауреатами премии ЛКСМБ. Вася гор-



дился этим званием. Наверное, тогда у него сформировалось и чувство ответственности за общественную деятельность. Ему приходилось проводить и идеологическую работу, не связанную с музыкой. Часто он выступал перед огромной аудиторией с речью и даже был во главе ответственных делегаций. Под его руководством проходили поездки на международные фестивали в Болгарию, Финляндию, ГДР, Францию и Москву.

Ужгород

Карпаты. Очень красивые места, напоминающие рай земной. Горы, покрытые зеленью, пасущиеся овечки, тепло. Медленно идущий поезд позволял насладиться красотами тех мест.

Улан-Батор

1987—1988 годы. Были дважды. Мороз — 42 градуса — почти не ощущался, когда нас из аэропорта везли в гостиницу. Ясное небо и совершенное безветрие. Помню прямую линию дыма из трубы, который поднимался до небес. В поездках нас всегда сопровождала вторая машина — это было правилом. Сильный мороз, пустынные степи, где на сотни километров не встречалось ни одной живой души. Случись там что-нибудь с транспортом, трудно представить, чем это могло бы закончиться. Из приятных впечатлений — воспоминания о наших летчиках, служивших там. Недавно, разбирая архив, я решила рассмотреть огромное количество грамот. По ним я могу назвать точные даты пребывания в Монголии: 29.12.87—08.01.88. 1988 год мы встречали в Монголии. Помню, что чудом привезенная сосна украсила нам встречу Нового года. В столовой в чайниках стоял так называемый «танковый чай» — спирт с добавлением чая.

Улан-Удэ

По воспоминаниям Васи, были там вместе с Дином Ридом. По просьбе американского певца ЦК ВЛКСМ командировал «Верасы» на БАМ. Так белорусский ансамбль вместе с Дином Ридом совершил длительное концертное турне по всему БАМу. А буквально через год уже проверенный на практике музыкальный «дуэт» в составе «Верасов» и Дина Рида принял участие в фестивале советско-немецкой дружбы, который проходил в Берлине. Потом были совместные гастроли в пяти крупных городах бывшего Союза. Много рассказов я слышала от артистов, гастролирующих тогда по БАМу. Интересно, с юмором рассказывал Геннадий Стариков про Дина, как увидел ГАЗ-69, тот кричал: «Джип! Джип! Советский джип!» — и тут же просил дать ему порулить. Выписывал виражи на мотоцикле, пел на крыше вагона идущего поезда. Все это так же бесстрашно снимал наш оператор Виктор Щербаков с Центрального телевидения. Снимал то с моста, то с осветительной мачты.

Однажды на съемках в Улан-Удэ Дин упал с лошади и сломал два ребра. А вечером был концерт. Все, кто знал о травме, были поражены: на нем гитара висела — уже серьезная нагрузка, да еще в перерывах между песнями кто-нибудь из зрителей обязательно подходил и обнимал его. Это дикая боль, но Дин Рид прекрасно владел собой, и в зале никто ничего не заметил. Все артисты были под впечатлением. Домой привезли много фотографий. Запомнился Васе Улан-Удэ и красивой природой, катанием с гор без лыж. Крепкий наст и теплая погода позволяли это делать.

Ульяновск

Все, что там происходило, было связано с именем Ленина. Жители так дорожили этим именем, что, по-моему, до сих пор не могут отказаться от идей коммунизма. Отношение

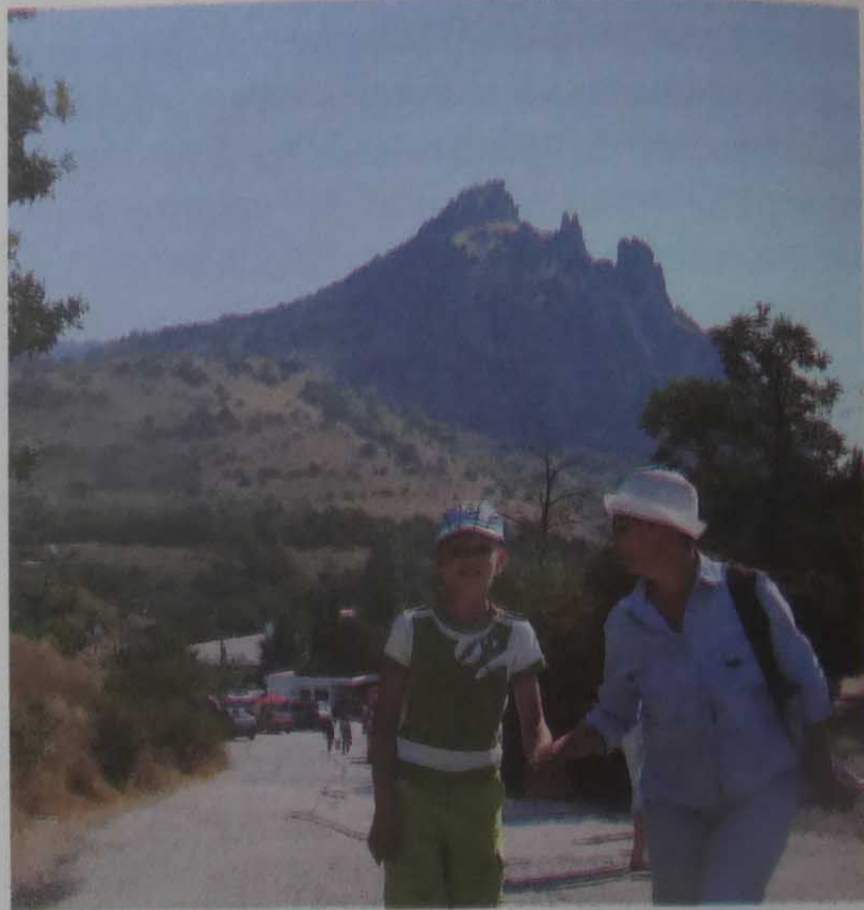


капиталистического лагеря к социалистическому мы почувствовали на себе, когда у нас дома в гостях находился Дин Рид. Наши соседи обалдели, когда увидели, что он вышел из нашей машины. Рид, в свою очередь, махал руками всем, увидевшим его.

Сидя за столом, мы много говорили на разные темы с помощью переводчика Олега Смирнова. Дина интересовало все. К нашему удивлению, он никогда не ел меда в сотах, а также обычного деревенского творога. Когда я сказала, что мой отец коммунист, он изменился в лице. Это я смогла заметить. Он, несмотря на то, что жил тогда уже в социалистическом лагере, оставался американцем. При всех наших различиях во взглядах мы расстались друзьями. Нашему сыну очень повезло, что в детстве он познакомился с настоящим мировым кумиром. Сергей, как говорится, из первых уст услышал настоящий рок-н-ролл.

Феодосия

2006 год. Уже упоминалась выше. Добавлю про дельфинарий, который мы посетили, про увиденное там. Это чудное зрелище, которое очень любят дети, понравилось и нам. Ездили втроем. Первое, что мы сделали по приезде, — потеряли фотоаппарат. Пришлось купить новый. В конце отдыха



Сереже вернули фотоаппарат: нашелся честный человек, который сообщил о находке.

После нашего возвращения в Минск девочка, с которой в Феодосии познакомился Сережа, стала звонить, присылать эсэмэски и в конце концов не выдержала и приехала к нему. Хорошая девочка. Побывала в нашем театре. Привела в порядок квартиру. Однако в Серезином лице она нашла только хорошего друга.

Сейчас снова хочется на море. Мы с внуком побывали на Красном, Мертвом и Средиземном морях. Теперь он хочет слетать на Мальдивы. Я тоже хочу, только не вдвоем, а всей семьей. Все зависит от старшего Василия, который не хочет никуда ехать.

Фрунзе

Сейчас это Бишкек. Были там весной порой, уже начиналась капель. Картина синего неба, покрытые снегом горы, окружающие город, мужчины и женщины в национальной одежде, много лошадей... Все было необычно и интересно.

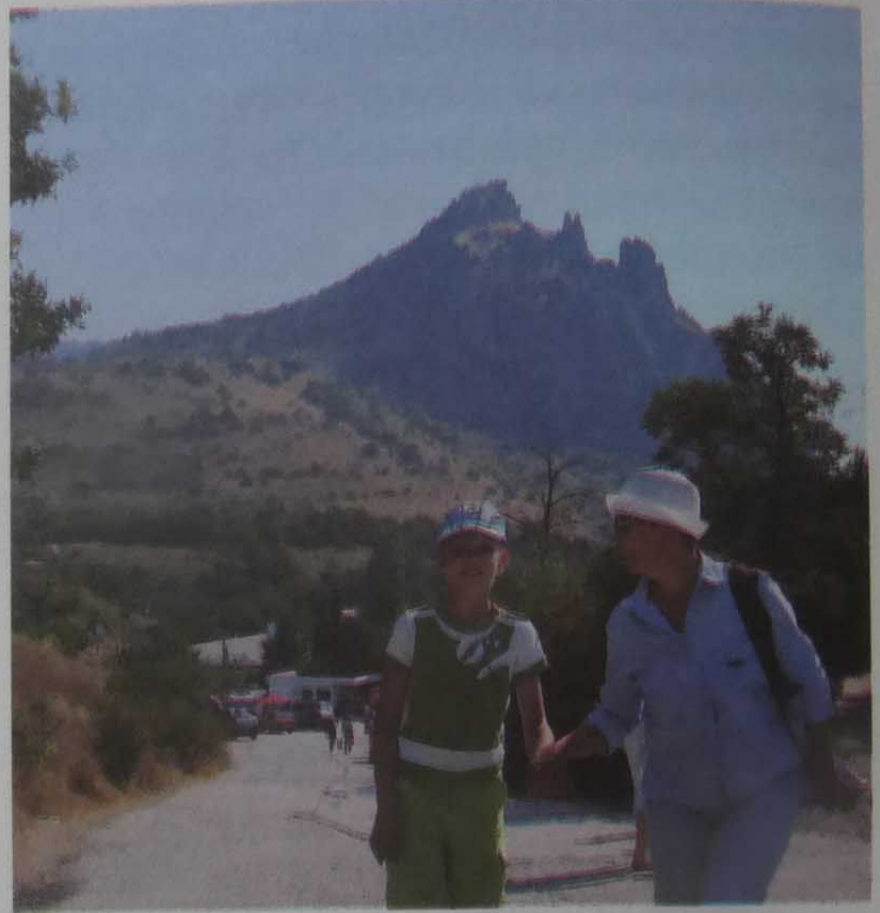


капиталистического лагеря к социалистическому мы почувствовали на себе, когда у нас дома в гостях находился Дин Рид. Наши соседи обалдели, когда увидели, что он вышел из нашей машины. Рид, в свою очередь, махал руками всем, увидевшим его.

Сидя за столом, мы много говорили на разные темы с помощью переводчика Олега Смирнова. Дина интересовало все. К нашему удивлению, он никогда не ел меда в сотах, а также обычного деревенского творога. Когда я сказала, что мой отец коммунист, он изменился в лице. Это я смогла заметить. Он, несмотря на то, что жил тогда уже в социалистическом лагере, оставался американцем. При всех наших различиях во взглядах мы расстались друзьями. Нашему сыну очень повезло, что в детстве он познакомился с настоящим мировым кумиром. Сергей, как говорится, из первых уст услышал настоящий рок-н-ролл.

Феодосия

2006 год. Уже упоминалась выше. Добавлю про дельфинарий, который мы посетили, про увиденное там. Это чудное зрелище, которое очень любят дети, понравилось и нам. Ездили втроем. Первое, что мы сделали по приезде, — потеряли фотоаппарат. Пришлось купить новый. В конце отдыха



Сереже вернули фотоаппарат: нашелся честный человек, который сообщил о находке.

После нашего возвращения в Минск девочка, с которой в Феодосии познакомился Сережа, стала звонить, присылать эсэмэски и в конце концов не выдержала и приехала к нему. Хорошая девочка. Побывала в нашем театре. Привела в порядок квартиру. Однако в Серезином лице она нашла только хорошего друга.

Сейчас снова хочется на море. Мы с внуком побывали на Красном, Мертвом и Средиземном морях. Теперь он хочет слетать на Мальдивы. Я тоже хочу, только не вдвоем, а всей семьей. Все зависит от старшего Василия, который не хочет никуда ехать.

Фрунзе

Сейчас это Бишкек. Были там весной порой, уже начиналась капель. Картина синего неба, покрытые снегом горы, окружающие город, мужчины и женщины в национальной одежде, много лошадей... Все было необычно и интересно.

Хабаровск

В домашнем архиве я нашла снимок, сделанный во время нашего отдыха на другом берегу Амура, куда нас вывезли с огромной компанией. Прекрасные условия жизни, работы и отдыха в Хабаровске не предвещали ничего плохого. С нами были и наши дети. Насте Тиханович тогда было 6 лет, а Сереже — 14. Мы там впервые увидели корабли на воздушной подушке.

Длительные гастроли по Дальнему Востоку запомнились нам надолго. Иногда нас перевозили с одного места на другое на военных самолетах. Однажды мы летели на небольшой высоте. Стеклоносная часть самолета позволяла нам созерцать огромную территорию. Мы видели все, что находилось под нами. Необыкновенные ощущения я помню до сих пор.

Как оказалось, в прежнем «золотом» составе гастроли по Дальнему Востоку стали последними, так как в коллективе появился человек, «благодаря» которому на Василия Раинчика была написана анонимка и разослана во все инстанции. В ансамбле начался раскол...

Вот уже сорок лет живут «Верасы», а на сцене они все моложе и моложе.

Несмотря на это, Серж Ведмедь поддерживает с нами хорошие отношения, как студийный гитарист, очень помогает нам в творческой работе. Евгений Лацапнев уже умер. Владимир Карась с нами не работает. Ядвига Поплавская и Александр Тиханович работают самостоятельно. Завершился период расцвета «Верасов».



Ханой

Были проездом. Летели из Пномпеня в Москву. Город огромный. Мы его наблюдали из самолета и аэропорта. Чисто вьетнамского я там увидеть не успела. Современный город, похожий на другие.

Харьков

30 концертов на одной площадке. И ни одного непроданного билета. Это, пожалуй, рекорд. И установлен он в Харькове.



Хельсинки

«Верасы» принимали участие в фестивалях политической песни. Все газеты писали об этом событии. В Финляндии «Верасы» были дважды — в 1975 и 1979 годах. Для тех лет поездка за границу считалась весьма значимым событием. Отзывы в прессе самые положительные. Стоит привести хотя бы одну цитату из прессы: «Советский ансамбль «Верасы» — это эстрадное искусство в наилучшем виде. Группа представляет белорусские музыкальные традиции и новые песни, в частности — песню о БАМе. От атмосферы на выступлении в понедельник в фестивальном клубе на Тавастия дорогая крыша клуба чуть ли не взлетела в воздух — эти девушки и ребята умеют не только петь и играть (а многие из них мультиинструменталисты), но и выступать, то есть захватить публику, воодушевить и восхитить ее. Техника исполнения советских «Верасов» своей мощью и разработанностью доведена до высшей точки. Особый восторг вызвала песня «Ты мой друг навсегда» (муз. О. Иванова, сл. В. Харитонов), которая была написана специально для Хельсинского фестиваля песни. Аплодисменты не смолкали!» В других статьях «Верасов» ставили в ряд ярчайших звезд советского эстрадного искусства. Заголовки в прессе (например, ««Верасы» пришли, увидели, победили») с фотографиями ансамбля «кричали» о фуре этого коллектива. Две песни: «Решай, с кем ты» Виктора Хары и «В песнях останемся мы» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой) — вошли в пластинку, выпущенную в Хельсинки. За успешные выступления «Верасам» подарили целую платформу шин, однако руководитель поездки побоялся принять столь необычный подарок. Привезли только пластинки с записями концерта и много впечатлений. Маленькому Сереже больше всего



нравились жвачки, которых тогда не было в Советском Союзе. Мне же больше понравились муляжи копченой колбасы, сыра, которые использовались при сервировке стола.

Холмск

Остров Сахалин. Зброшенный край, хотя мог бы иметь развитую инфраструктуру. Красота природы, ее богатство и разнообразие могли бы сделать эти места заповедными. Но, наверное, из-за удаленности от центральных регионов Сахалин отставал и отстает по уровню социально-экономического развития.

Наш сын запомнил случай, когда он с отцом, придя на репетицию, обнаружил пропажу драм-машинки Roland TR-808. Такой техники тогда ни у кого не было, поэтому пропажу нашли довольно легко. Молодой солдат принес нам TR-808 прямо на концерт. Наш барабанщик Женя Лацапнев удачно использовал ее как в записях, так и на концертах.

Хоста

Помню сцену, на которой мы выступали. Дело в том, что публика там находилась не только на рядах, но и в доме, напротив сцены. Дом стоял в ложбине горы и напоминал

театральные ярусы. Люди стояли на балконах и наблюдали за нашим концертом. Вечер после жаркого дня приносил облегчение и наслаждение. Работали с удовольствием. Молодость, здоровье — все это прекрасно...

Чебоксары

Пристани волжских городов очень похожи. Только берега разные. В Чебоксарах — длинная набережная. Там мы гуляли после репетиции перед концертом.

Челябинск

В Челябинск мы ехали поездом из Москвы. Закончив съемки новогодних телепрограмм, «Верасы» продолжили вечные гастроли. Утром, поднимаясь с постели, я почувствовала, что не могу разогнуться. Так и пришлось, скрючившись, одеться и ехать в больницу. Там меня обследовали, взяли анализы и предложили сделать операцию на почки. Оказалось, что одна из почек у меня опущена на шесть сантиметров. Я не согласилась на операцию, сославшись на то, что в Минске у меня есть знакомый «почечный» светила. Врачи меня отпустили, порекомендовав беречь себя, не ходить в баню, не есть острого и т. д. В тот же день я уже каталась на коньках ледового Дворца спорта, где проходили наши концерты. Затем все пошли в баню, и я тоже. Боль отступила.

По приезде в Минск я действительно посетила доктора Савченко. Он научил меня пальцами нащупывать опущенную почку и искусно ее поднимать. Обошлось без операции. Еще он порекомендовал мне крутить хулахуп. Когда-то в детстве, в четвертом классе, я защищала честь школы на соревнованиях по баскетболу. Разгоряченные, по окончании игры мы приняли ледяной душ, который явился причиной моей болезни почек. Мама взялась за мое здоровье. За полго-

да я не съела ни солинки, ни перчинки. Ела только арбузы и вареную пищу. Через полгода от болезни не осталось и следа. Даже врачи не верили, что диагноз «нефрит» поставили именно они. Тьфу-тьфу, до сих пор почки меня не беспокоили. Спорт, которым занимаешься с детства, положительно отражается на здоровье. Гимнастика, плавание, прыжки в воду, которыми я занималась довольно серьезно, научили меня правильно дышать, держать осанку, замечать все изменения, происходящие с фигурой. Правда, длительное сидение за роялем или столом приводит к сутулости, с которой приходится бороться. Ну, хватит об этом. Здоровьем лучше заниматься, чем рассказывать о нем.

Чернигов

Проезжала, когда мы с сестрой направлялись на юг. Помню и Чернобыльскую АЭС до аварии. Блестящие купола на фоне голубого неба не предвещали ничего ужасного. Сейчас подобные объекты вызывают у меня недоверие. Любой катаклизм в природе может нанести непоправимый вред, чему подтверждением является авария на Фукусиме в Японии. Сильно страдает экология, так что эти изобретения цивилизации приносят не только пользу. Но и без них никак не обойтись.

Ческе-Будеёвице

Небольшой чешский городок я запомнила в связи с экскурсией. Нас повели в пивной бар. Это было настоящее шоу.

Чита

Теперь мы не ездим так далеко. Раньше в среднем девять месяцев в году были в разъездах. Как цыгане, кочевали по свету. Причем путешествовали так много, что это

навсегда отбило охоту ездить еще куда-то на отдых. Радует каждое возвращение домой, особенно из дальних поездок. Очень люблю Минск, Беларусь. Мне всегда не хватает моего дома. Где бы я ни находилась, всегда хочу домой. Не раз от тоски даже плакала.

Шарм-эль-Шейх

В 2009 году я с внуком отдыхала в Египте. Нам очень понравился климат, сервис. Незабываемая красота подводного мира. Египтяне очень приветливы и обходительны с нашими женщинами. Все великолепно,



если бы можно было оставить дома мысли, которые не покидали меня даже тогда, когда я плавала под водой.

Шклов

Васина родина. Здесь прошло его детство. Васин отец прошел всю войну. Затем он работал учителем географии в школе. Мама Василия тоже работала учительницей (русский язык и литература). Самым приятным времяпрепровождением, вспо-

минает Вася, было забраться на чердак с книжкой, прихватив молоко и что-нибудь сладкое. Бдительная сестренка Люся выдавала родителям его местонахождение. Хозяйство было как у всех горожан: бревенчатый дом, хозблок, где находились кабан, куры. Утки атаквали маленький прудик, находящийся в конце огорода, засаженного огурцами. Шклов называли родиной огурцов.

Когда я впервые приехала в Шклов, родители Васи работали учителями в спецшколе. Вася мне рассказывал о них. Тяжести послевоенной жизни преодолевали, как все. Всего добивались своим трудом. Чрезвычайно скромные и не очень разговорчивые, тем не менее они тепло меня приняли. Родители привлекали детей к работе в огороде. Вася хорошо и быстро полон грядки, а также с помощью рогатки охранял участок от нападения воробьев и лягушек. Навык по изготовлению рогаток у Васи сохранился до сих пор. Все свои способности с годами он не утрачивает. Недавно передавал опыт внуку, с которым проводил настоящие соревнования — они стреляли по проводам.

Каждый сезон урожай огурцов приносил ощутимую прибавку в семейный бюджет. Огурцы возили на рынок на большой тачке. К началу учебного года семья могла позволить себе приобрести обновки. Помню, мне купили чистошерстяной импортный красный свитер. В тот год я окончила первый курс консерватории. Я тогда еще не знала, чем может закончиться этот побег из дома. В родительском доме Вася был другим. Его необыкновенное трудолюбие и целеустремленность стали для меня открытием. Ему нужно было выучить 24 этюда Шопена, чтобы перевестись к другому педагогу. Такое немислимо сложное задание оказалось Васе под силу. Спустя месяц он уже играл все этюды. Конечно, при одном желании такого результата не добьешься. Без незаурядных



музыкальных способностей и феноменальной памяти это невозможно. Первый же мой визит закончился бракосочетанием. Все случилось стихийно и стало полной неожиданностью для меня и моих родителей, которые безропотно согласились с нашим решением.



Что им оставалось делать? Моей маме пришлось выслать мне свадебное платье.



В следующий приезд в Шклов к Васиным родителям мы уже были с маленьким сыном. Раньше Шклов был районным центром. После проведения «Дожинок» он стал европейским городком. Чистота, порядок — красота! Построено много объектов: гостиница, стадион, бумажная фабрика и т. д. После смерти Петра Илларионовича в 1975-м мать Василия вскоре переехала в Оршу. Последние годы она жила у дочери в Минске. Сейчас мы стали бывать в Шклове не только по работе, но и для того, чтобы навестить могилу Васиных родителей, которые похоронены в старом Шклове.



Наши частые поездки в Шклов теперь связаны с работой. Это и концерты на Лысой горе, и грандиозные праздники с салютом. От своего земляка народ требует к себе много внимания и опеки, зная Васины возможности.

Иногда посиделки затягиваются до утра. Шклов стал точкой отсчета для многих

артистов. По традиции, шкловчане первыми знакомятся с премьерами песен, программ.

Василий Петрович познакомил своих земляков с новыми подопечными. Можно отметить, что здесь дебютировали не только «Верасы». Здесь выступали артисты Молодежного театра эстрады, Саша Соловейчик, Виктория Алешко и даже Наташа Подольская, которая тогда жила в Могилеве, а также многие другие.

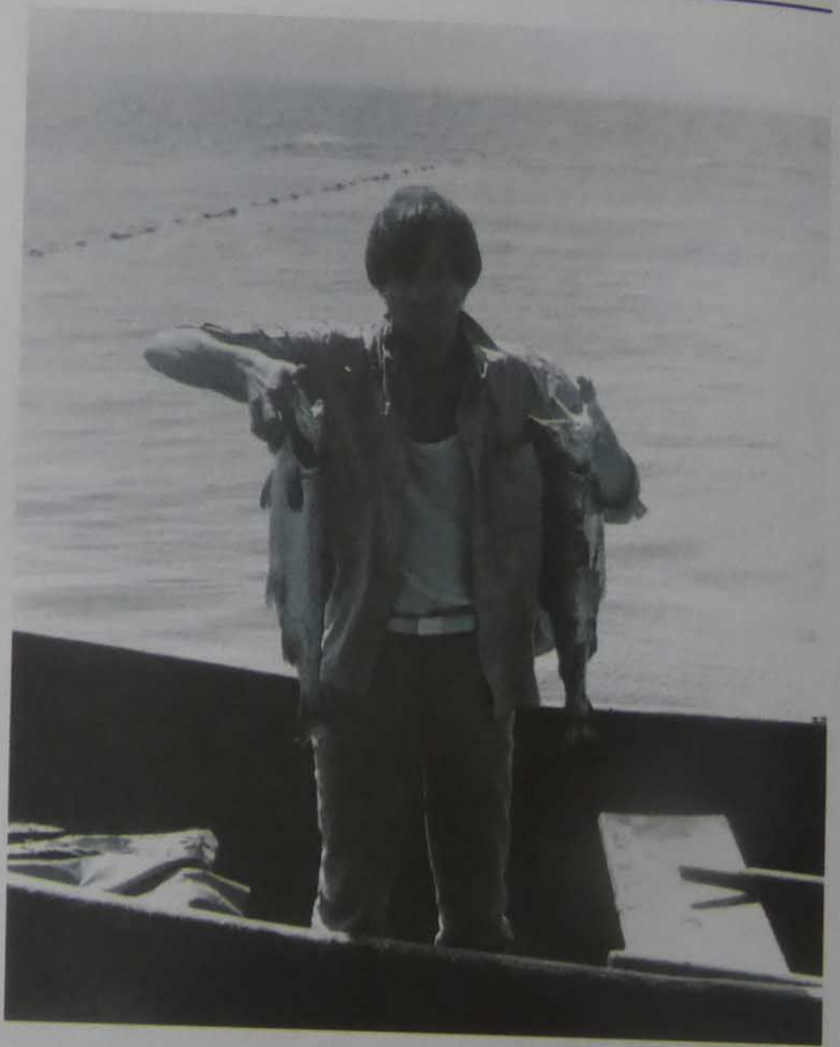
Ставшие традиционными концерты на Лысой горе остаются в памяти у всех выпускников школы, которые отмечают там ее окончание. Все артисты, которых мы привозим в Шклов, с удовольствием отдыхают и работают на Лысой горе. Концерты для ветеранов войны в Афганистане тоже часто проходили в Шклове. Хотелось бы поблагодарить всех ветеранов и простых людей, с которыми мы общались, приезжая в эти родные для нас места. Уезжая из Шклова, мы не забываем забежать на рынок и купить огурчиков для засолки. Даже в Минске, покупая огурцы, я всегда выбираю сорт «родничок» — нет ничего вкуснее! Василий Раинчик упомянут в Книге памяти как почетный гражданин города Шклова.

Эчмиадзин

Религиозный армянский центр. Католикос расположен именно там. В Эчмиадзине находилась гостиница, в которой мы ночевали.

Южно-Сахалинск

Самый большой населенный пункт на острове. Мы могли пешком пройти весь город. Я заходила в гастроном, покупала мешок мороженных крабов. Именно мешок, так как весил он не меньше двух килограммов. Во время обеда, когда я выкладывала крабов, они закрывали весь стол — такие были



огромные. Нам вполне хватало такого мешка на обед. Рыба — главный продукт на Сахалине. Палтус и другая рыба, которую я покупала там, намного вкуснее, чем у нас.

С гастролей мы везли много консервов, которых в Минске тогда не было. Это сейчас на Комаровке можно купить даже плавники акулы. Тогда же рыбный ассортимент ограничивался двумя-тремя наименованиями.

Юрмала

Мне нравится смотреть конкурсы по телевизору, я получаю удовольствие от этого.

Когда-то, в 80-е годы, мы выступали с Аллой Пугачевой в зале «Дзинтари» в одном концерте, в одном отделении. Нас встретили очень любезно, даже предложили костюмы из местного Дома моделей. Алла Борисовна капризничала: ей показалось, что ее принимают хуже, чем «Верасов». Публика тогда действительно принимала нас очень тепло. Ужинали мы тоже в одном ресторане, но и там она негодовала.



Интерес к ее персоне был велик. Наш народ любит осудить. Однажды две девушки из группы Игоря Кио довольно громко прокомментировали наряд Аллы Борисовны, за что тут же получили по полной программе. Считаю это ее защитной реакцией и несколько не осуждаю.

А был и неправдоподобный на первый взгляд случай. В Останкино, в баре Алла Борисовна попросила Васю купить ей бутерброд с сыром по причине отсутствия денег, сказав, что и она когда-нибудь ему пригодится...

Часто мы встречались с ней в гримерках, стояли и на банкетах, отбывая артистическую «повинность».

Я так подробно пишу о Пугачевой, потому, что именно в Юрмале Алла Борисовна проводила много времени. В тот год, когда мы с ней работали в одном концерте, она была с Болдиным. Жили мы в санатории «Беларусь». Директором санатория была наша землячка Елена. Условия там очень хорошие. Современные методы лечения, климат, обстановка — все это приносит положительный эффект. Мы хорошо там провели время.

Ялта

С интересом я вспоминаю музей А. П. Чехова, который мы посещали в свободное время. С удовольствием гуляли по улочкам Ялты. Мне больше нравится посещать музеи и выставки, чем лежать на пляже. В Ялте бывали с концертами разными составами.

Особое удовольствие доставляло работать «живьем» с сольной программой, а не в сборном концерте под фонограмму, поскольку это было чревато последствиями.

Был один «памятный провал». Не помню точно где. Кажется, в Новогородке, у замка, в присутствии солидной публики. Тогда фонограмма просто остановилась. Несколько минут тишины превратились в кошмар, длившийся вечность. Потом фонограмма зазвучала вновь. Но стыд и позор остались. Боязнь сбоя стала преследовать нас. Гораздо спокойнее тогда, когда работаешь «живьем». Радует, что последнее время стало престижным работать «живьем». К тому же это начинает отражаться и на гонорарах артистов.

За последние годы у Лики произошли большие изменения. На днях я ходила на





сольный концерт Анжелики Агурбаш. В зале мы встретили много знакомых и друзей. Весь концерт Лика пела живьем. Ее упорство и настойчивость, совпавшие с возможностями, принесли неплохой результат. До 2012 года она жила под Москвой с мужем Николаем Агурбашем, бизнесменом. Он ей предоставлял все условия для работы, приобрел студию, музыкантов, песни, балет, бэк-вокал, костюмы на все случаи жизни. В 2005 году Лика пела на «Евровидении». Неудача не сломила ее, а, наоборот, закалила. Промотур по Европе принес ей немалую известность. Она искренне пропагандировала свою Родину. За это ей присвоили звание «Заслуженная артистка Республики Беларусь». Увидели мы Лику и в телевизионном сериале «Проклятый рай». Считаю, что лучше бы она была поющей актрисой, чем певицей. Концерт мне понравился. Все было очень красиво. У Лики трое детей. Двое из них — Даша и Никита — сидели в зале во время концерта. Дашу я даже не узнала, так как давно ее не видела. Она выросла и стала красавицей. Мама Лики — просто героиня. Она много помогала дочери в воспитании

ее детей. Наши встречи носят дружеский характер. Во время последней встречи Лика подарила нам свой альбом из песен М. Фадеева. Нам есть что вспомнить и о чем поговорить, ведь мы проработали с ней пять лет. Время быстро летит, и все меняется. Сейчас она начала новую жизнь. Мы знаем, что Лика не пропадет.

Ямбург

Это был 1992 или 1993 год. Туда чартерным рейсом летали Вася с Ликой. Москвичи во главе с давно известным нам режиссером Любой Гречишниковой проводили там концерт. Пять лет Вася продюсировал Лику, знакомил ее со многими известными людьми. С большим трудом Раинчик вводил ее в мир шоу-бизнеса. Было записано 40 песен. Когда-то «Верасы» исполняли песню Олега Иванова «Горький мед».



Лика в той поездке сблизилась с Лаймой. В Ямбурге тогда уже был настоящий коммунизм. Там было все. Рассказывали о закромах, сделанных с использованием вечной мерзлоты. Артистам были предоставлены все блага. Звезды, когда летели домой, загружали самолет дефицитом.

Ярославль

Гастроли в Ярославле совпали с Пасхой. Большое количество церквей, много верующих, отмечавших свой главный праздник, стали самыми яркими воспоминаниями о Ярославле. Всенощная зачаровала меня. Тогда я впервые почувствовала чудо этого праздника. Настроение царило радостное. Мы много работали и хорошо отдыхали. Помню, как в нашем люксе мы устроили съемку. пеной мы украсили свои лица и одежду. Получился очень смешной кадр. Чувство юмора помогало нам скрасить длительную разлуку с близкими во время

гастролей. Приколы и хохмы стали неотъемлемой частью в общении артистов. Особенно ярко юмор проявлялся на «зеленых» концертах. Этот обычай существует давно и наблюдается и у других артистов. Коллектив «Самоцветы» с Леной Пресняковой тому характерный пример.

В последний раз собрались мы все вместе на фестивале «Золотой шлягер» в 1999 году в Могилеве. Спустя двадцать лет встретились «Орэро», «Цветы», «Самоцветы», «Поющие гитары», ну и, конечно, «Песняры», «Верасы» и многие другие — кумиры семидесятых и восьмидесятых годов. Публика рукоплескала. Мы долго общались с нашими друзьями. Все выражали друг другу свое восхищение. И я очень радовалась этой встрече по двум причинам: во-первых, потому, что за последние почти двадцать лет мы выступали старым составом, а во-вторых, я вовсе не ожидала оказаться на сцене, выйдя накануне из больницы. Мне казалось, что я воскресла...



СПИСОК УЧАСТНИКОВ АНСАМБЛЯ «ВЕРАСЫ»

- Раинчик Василий — художественный
руководитель, клавишные
- Антоненко Борис — ударные
- Бельская Наталья — вокал
- Беляев Владимир — ударные
- Бикбаева Анастасия — вокал
- Брикса Сергей — барабаны, вокал
- Ванькевич Александр — бас-гитара
- Ведмедь Сергей — гитара
- Вилюга Максим — звукорежиссер
- Воеводина Надежда — вокал
- Вознюк Людмила — вокал
- Вольфсон Гарик — труба
- Герута Сергей — клавишные
- Голубева Марта — вокал
- Горбатенко Александра — вокал
- Грумо Сергей — ударные
- Дайнеко Надежда — вокал
- Дорофеева Ирина — вокал
- Жос Алексей — вокал
- Завгородний Александр — вокал
- Исупова Людмила — вокал, флейта
- Карась Владимир — флейта
- Костюкевич Никита — вокал
- Кошелев Леонид — вокал, гитара
- Лацапнев Евгений — ударные
- Лосев Николай — саксофон
- Лосовский Артем — вокал
- Луценко Иван — вокал, саксофон
- Матвеев Валентин — тромбон
- Мельничек Василий — вокал
- Микулич Надежда — вокал, гитара
- Москальчук Александр — вокал
- Пилотович Светлана (Стефани) — вокал
- Писаренко Максим — вокал
- Поплавская Ядвига — вокал, клавишные
- Поплавский Чеслав — скрипка, гитара
- Пучкова Галина — вокал
- Раинчик Сергей — клавишные
- Романенко Сергей — вокал
- Рымашевский Юрий — гитара
- Сансевич Ольга — вокал
- Синицын Александр — вокал
- Сиренко Николай — вокал
- Скачко Светлана — вокал
- Скляревский Леонид — гитара
- Скороход Юлия — вокал, клавишные
- Стамати Владимир — вокал
- Стариков Геннадий — гитара
- Степущенко Мария — вокал
- Тарасова Татьяна — вокал
- Тимофеева Влада — вокал
- Тиханович Александр — вокал, бас-гитара
- Угольник Владимир — гитара
- Фельгин Владимир — флейта, саксофон
- Хоменко Евгений — конго
- Цветкова Ирина — вокал, клавишные
- Цибулько Ян — вокал
- Чижиков Алексей — труба
- Шеметкова Люцина — вокал
- Ялинская Анжелика — вокал

ЦВЕТКОВА
Ирина Михайловна



Родилась в 1950 г. в Загорске (Сергиев Посад, Россия). Окончила Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано профессора М. А. Бергера (1975) и по классу композиции профессора Е. А. Глебова (1985). Заслуженная артистка Республики Беларусь (1999). Член Белорусского союза композиторов (1993).

Творчество Ирины Цветковой охватывает жанры академической, эстрадной и электронной музыки. Среди сочинений крупной формы — симфоническая поэма, оркестровая композиция с участием синтезаторов, концерт для фортепиано с оркестром, кантата. Сочинения были написаны в годы учебы у профессора Евгения Глебова и спустя несколько лет после ее окончания. Важнейшей приметой стиля является сочетание современной и древнеславянской интонационности, поиск неординарных тембровых решений, широкий диапазон эмоциональных настроений — от возвышенной лирики до открытого чувства и драматического накала. Высокий художественный вкус и отличное чувство формы отличают симфоническую поэму. Сочинение включает и широкий распевный мелос, связанный с лиро-эпической

сферой образности, и легкую, полетную танцевальную ритмику, создающую атмосферу игры и праздничного настроения, и интенсивное развитие, что придает музыке драматизм и напряженность. Примечательно нетривиальное использование композитором хроматических гармоний: они звучат тонко и изысканно, подчеркивая чувственное, психологическое начало в музыке.

С 1982 года Ирина Цветкова приступила к работе в ВИА «Верасы». В ансамбле ее функции были многообразны: она писала песни, играла на синтезаторе, пела. Песни, написанные для «Верасов», отличаются яркой мелодичностью. Они привлекают своим тонким лиризмом и колористической трактовкой инструментальных тембров. При написании песен Ирина Цветкова требовательно относится к поэтическим текстам, выбирая глубокие и содержательные стихи, обращенные к душе. Наибольшую популярность приобрели песни «Может быть», «Почему ты не со мной?», «Цветы рая», которые вошли в репертуар современных певцов — Ирины Дорофеевой, Лики Ялинской (Анжелики Агурбаи), Виктории Алешко.

Одним из ярких творческих достижений композитора в области эстрадной музыки

является мюзикл — жанр американской оперы, адаптированный европейцами. Он включает сольные песни, вокальные ансамбли и танцы, имея тем самым богатые возможности для реализации композитором своих творческих сил. Все четыре мюзикла Ирины Цветковой — «Сказочный круиз», «Новогодний карнавал», «Вошебная суматоха» и «Новогодние приключения Огонька» — были поставлены во Дворце Республики (Минск) и имели неизменный успех.

В мюзиклах раскрылись новые грани таланта и индивидуального стиля композитора: симфоничность мышления, связанная с процессом становления музыкальной мысли, оригинальное прочтение оркестрового тембра, а также традиционно яркий и выразительный мелодизм.

С 1997 года и по настоящее время Ирина Цветкова работает в Молодежном театре эстрады. Она готовит новое поколение музыкантов к самостоятельной творческой жизни, помогает молодым артистам достигать высоких результатов на международных конкурсах, таких, как «Славянский базар в Витебске», «Евровидение» и др. Песня И. Цветковой «Театр эстрады» на слова В. Некляева стала визитной карточкой этого уникального творческого коллектива.

В 2010 году фирмой «Вигма» был выпущен авторский CD «Цвета рая» с лучшими песнями композитора в исполнении ансамбля «Верасы»: «Бераг белых буслоў», «Может быть», «День судьбы», «Певец», «Улыбаюсь, а сердце плачет», «Почему ты не со мной?», «Дэльфін», «Звездапад». Всего в альбоме 16 песен.

Интерес к новейшим технологиям, знание компьютерных программ в области музыки сегодня имеют большое значение в творческой деятельности композитора. Сейчас Ирина Цветкова готовит к выпуску альбом инструментальной музыки известных европейских композиторов — И. С. Баха, М. Равеля, Е. Глебова, И. Стравинского в ее исполнительской интерпретации. Творческий подход композитора к новой версии музыки классиков заключается в использовании средств музыкальной электроники и компьютерных технологий, которыми И. Цветкова владеет в совершенстве.

Творчество Ирины Цветковой сопряжено с активной гастрольной деятельностью. В исполнении ансамбля «Верасы» и артистов Молодежного театра эстрады ее песни звучали в Армении, Азербайджане, Венгрии, Вьетнаме, Германии, Израиле, Индии, Казахстане, Камбодже, Молдове, Монголии, России, Словакии, Словении, Узбекистане, Украине, Чехии, Эстонии.

Активная деятельность И. Цветковой отмечена высокими государственными наградами, Почетными грамотами Министерства культуры (2005) и Национального собрания Республики Беларусь (2006), а также Благодарственным письмом от Президента А. Г. Лукашенко (2006). Композитор пользуется заслуженным авторитетом в мире современной эстрады и шоу-бизнеса.

Татьяна МДИВАНИ,
доктор искусствоведения, профессор,
лауреат Государственной премии
Республики Беларусь