

# НАЕДИНЕ С ДОЖДЕМ

Из телефильма „Семь счастливых нот“

Слова Н ОЛЕВА

С движением, ритмично

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of five systems of music. The first four systems are piano accompaniment, and the fifth system includes a vocal line with lyrics.

**System 1:** Piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Chords Eb and B are indicated below the bass line.

**System 2:** Piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Chords Eb, E m, B, and G are indicated below the bass line.

**System 3:** Piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Chords F7, Gm, Cm7, Dm7, and Gm are indicated below the bass line.

**System 4:** Piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Chords Gm and Cm are indicated below the bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

**System 5:** Vocal line with lyrics. The lyrics are: "О- пять я о- ста- лась од- на. Вер- не- е, о- ста- лась в дво-". The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues in the bass clef.

-ем. F7 Гm  
 Вдво-ем с-бормо-тань-ем дож-дя, что топчет-ся воз-ле о-

-кон. B Гm  
 Но что-то мне шеп-чет всю ночь, как буд-то чи-та-ет мо-

-раль, Гm E7 D  
 нам позд-но со-ве-том по-мочь, а жа-

## Привет

-аль!.. E7 B  
 Жаль то-го, о чем меч-та-лось, жаль то-го, что не сбы-

E $\flat$  E $\flat$ m B

-лось, и звезда, ка- ка- я жа- лость, та, что в речке о- тра-

G $\flat$  C $\flat$  F $\flat$  B

-жа- лась, по- ка- ти- лась и про- па- ла, по- ка- ти- лась и про-

G $\flat$  C $\flat$  F $\flat$  F $\flat$ 5+ G $\flat$

-па- ла, по- ка- ти- лась и про- па- ла, где теперь е-

C $\flat$  D $\flat$ 7 G $\flat$  C $\flat$  D $\flat$  1. G $\flat$  C $\flat$ 7 D $\flat$ 7

-е най- де- шь! Те- //

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные фразы: «Ты ушел, о-стал-ся, до-ждь!» и «До-ждь!». Музыкальные инструменты: гитара (указаны аккорды Gm, Cm, Gm7, E, Dm7) и фортепиано (указаны аккорды M, B). В начале второго фрагмента пометка «Для окончания».

Опять я осталась одна.  
 Вернее, осталась вдвоем.  
 Вдвоем с бормотаньем дождя,  
 Что топчется возле окон.  
 Но что-то мне шепчет всю ночь,  
 Как будто читает мораль,  
 Нам поздно советом помочь,  
 А жаль...

*Припев:* Жаль того, о чем мечталось,  
 Жаль того, что не сбылось,  
 И звезда, какая жалость,  
 Та, что в речке отражалась,  
 Покатилась и пропала,  
 Покатилась и пропала,  
 Где теперь ее найдешь!..

Теперь уже всё позади.  
 И даже совсем не похож  
 На наши грибные дожди  
 Вот этот назойливый дождь.  
 Восходы уже не заря.  
 Закаты уже не пожар.  
 Мне больше не встретить тебя,  
 А жаль!  
 Ты ушел — остался дождь!..

*Припев*