

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЯ МОСКВА

Слова Э. РАДОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Весело. Подвижно

нар

First system of musical notation for piano and bass. The piano part includes dynamics like *f* and articulation marks like *>*. Fingering numbers 7 and *M* are present. The bass part includes a *7* fingering.

Second system of musical notation. It includes a *замедляя* (ritardando) instruction. There are triplet markings (3) and a *Б* marking in the bass part. The system concludes with a 3/4 time signature.

Спокойно. Выразительно

tr

У - ли - цы льют - ся шум - ной ре - кой, све - тят о - гня - ми мо.

Third system of musical notation. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *tr* (trill) marking. The bass part includes a *p* dynamic marking. The system concludes with a 3/4 time signature.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют подпевы: «-сты...», «Я о - ча - ро - ван с дет - ства то.».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют подпевы: «-бой, го - род веч - ной ве - сны.».

Замедляя

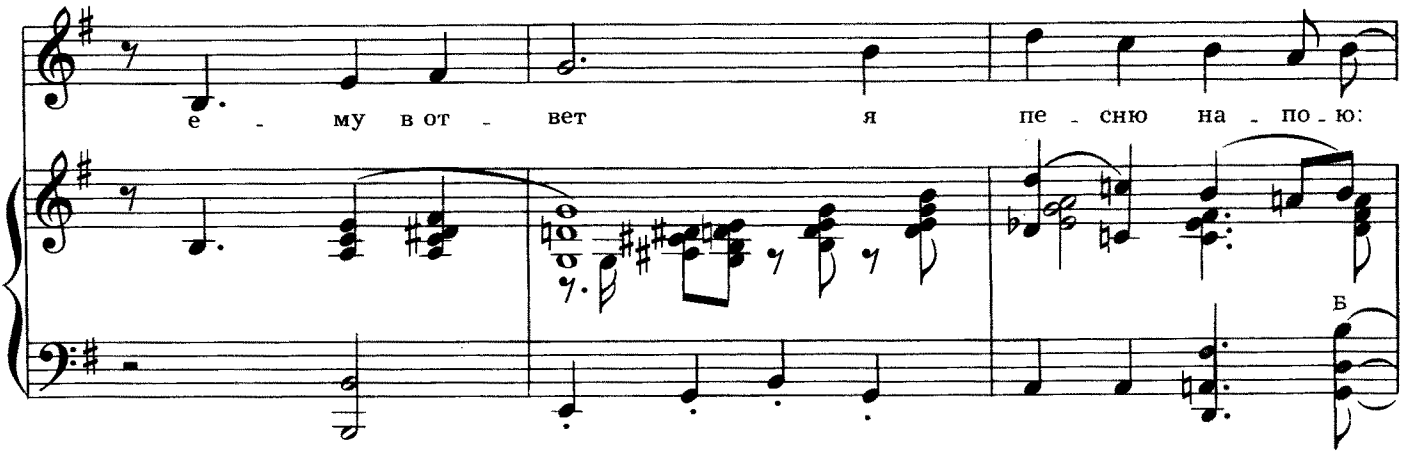
Динамики: *M*, *p*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как «в темпе».

в темпе

Вокальные ноты имеют подпевы: «Мо - сков.ский ве - чер да - рит мне за - рю,».

е - му в от - вет я пе - сню на - по - ю:



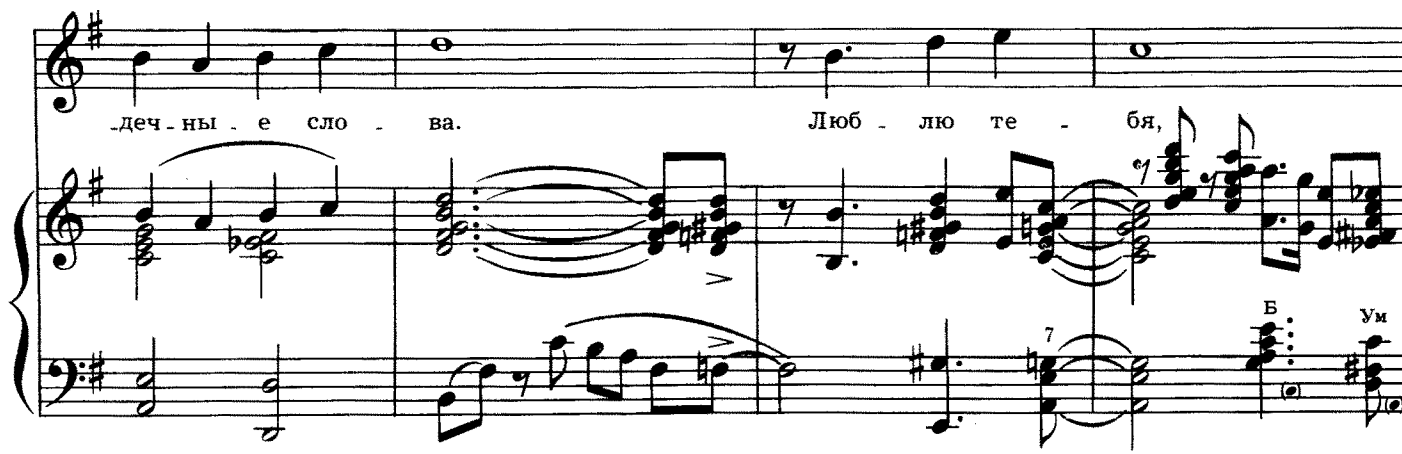
«Люб - лю те - бя,



Мо - сква мо - я, по - ю те - бе сер -



деч - ны - е сло - ва. Люб - лю те - бя,



Мо - сква мо - я, люб - лю те.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note 'Мо', an eighth note 'с', a quarter note 'ква', an eighth note 'мо', and a quarter note 'я', followed by a quarter rest and a dotted quarter note 'люб', an eighth note 'лю', and a quarter note 'те'. The piano accompaniment is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

Для повторения

бя, те - бя, мо - я Мо - сква!»

М

The second system begins with a repeat sign and the instruction 'Для повторения'. The vocal line continues with a dotted quarter note 'бя', an eighth note 'те', a quarter note 'бя', an eighth note 'мо', a quarter note 'я', a dotted quarter note 'Мо', and a quarter note 'сква!'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'М' (mezzo-forte) is present in the piano part.

замедляя

7

3

3

7

The third system starts with the instruction 'замедляя' (ritardando). The piano accompaniment features a deceleration line (hairpin) and a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes marked '3'. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes marked '3'. The system concludes with a 3/4 time signature and a repeat sign.

Для окончания

- бя, мо - я Мо сква!»

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- бя, мо - я Мо сква!»". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. There are some markings like 'M' and '7' in the piano part.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line, the middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with complex chords and moving lines. There are some markings like 'Б' and 'М' in the piano part.

Улицы льются шумной рекой,
Светят огнями мосты...
Я очарован с детства тобой,
Город вечной весны.

Припев: Московский вечер дарит мне зарю,
Ему в ответ я песню напою:
« Люблю тебя, Москва моя,
Пою тебе сердечные слова.
Люблю тебя, Москва моя,
Люблю тебя, тебя, моя Москва!»

В дымке лиловой город родной,
Окна, как звезды, горят.
Ты в этот вечер рядом со мной,
Первой встречи заря.

Припев: Московский вечер дарит мне зарю,
Ему в ответ я песню напою:
« Люблю тебя, Москва моя,
Пою тебе сердечные слова.
Люблю тебя, Москва моя,
Люблю тебя, тебя, моя Москва!»