

Посвящая моей дочери Марине СТО ЧАСОВ СЧАСТЬЯ

Слова В. ТУШНОВОЙ

Музыка К. ОРБЕЛЯНА

Выразительно, неторопливо

Ф-п. (гитара)

mp *mf* *p*

mf

mf

rit. *dim.* *ppp*

Rubato

Голос

Em⁷/₅ A⁹/₆

Sto ча_сов сча_ стья —раз_ве э то_го ма_ло? Я е_го, как пе_сок зо_ло_

mp

_той, на_мы_ ва_ ла. На_мы_ ва_ ла лю_бов_ но, не_ у_ то_

ми_ мо, по кру_ пи_ це, по кап_ ле, по иск_ ре, по

Gm
E

Gm
F

Gm
A

3 3 3 3 3 3 3 3

бле - стке. При - ни - ма - ла в по - да - рок от каж - дой зве - зды и бе -

*A*⁷

Dm
mp

3 3 3 3 3 3 3 3

- рёз - ки, сколь - ко дней про - во - ди - ла за

Gm
E

*A*⁹⁻

Dm

3 3 3 3 3 3 3 3

сча - стьем в по - го - не на про - дрог - шем пер - ро - не, в гре -

$Hm\frac{7}{5}$ E^7 Cm A D^9-

мя-шем ва-го-не. Об-ни-ма-ла е-го, со-гре-ва-ла в не-топ-лен-ном

Gm B/G

до-ме, во-ро-жи-ла е-го, кол-до-ва-ла, слу-

Dm F Gm E $C\sharp m$ B C A $G\sharp m$ F Gm F

-ча-лось, бы-ва-ло, что из горь-ко-го го-ря я сча-стье сво-ё до-бы-

Привес

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ва ла. Э - то зря го - во-рит-ся. Что*. Фортепиано включает трио и аккорды. Число 3 указывает на трио. Динамика *mf*. Ключевые подписи: *A9-* и *Dm*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *на - до сча-стли-вой ро- дить - ся, на. до толь-ко, чтоб серд-це не у-*. Фортепиано включает трио и аккорды. Число 3 указывает на трио. Ключевые подписи: *G#B*, *A9-* и *Dm*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ста- ло над сча- стьем тру- дить - ся, что, бы не бы- ло серд- це ле-*. Фортепиано включает трио и аккорды. Число 3 указывает на трио. Ключевые подписи: *G#B*, *C9*, *Fmaj7*, *Am7* и *Eb*. В конце фрагмента указаны номера тактов: 13/4, 14/4, 15/4.

*D*⁷ *G*^m *E*^m₅₋ *A*⁷ *D*^m⁷

ни - во, спе - си - во, чтоб за каж - ду - ю ма - лость о - но го - во - ри - ло - Спа -

C^m *rit.* *B*^{maj}⁷ *A*^{maj}⁷ *A*^m⁷

- си - бо, спа - си - бо, спа - си - бо.

D^m⁷ *A*⁷₃ *rit.* *D*^m⁷ *E*^m₅₋ *A*⁷

Сто ча - сов сча - стья, чистей - ше - го, без об - ма - на,

tr

Am D

сто ча - сов сча - стья - раз ве э - то - го ма - ло?

Сm A

сколь ко дней про - во - ди - ла за сча - стьем в по - го - не, во - ро.

B C

жи - ла е - го, кол - до - ва - ла, слу - ча - лось, бы ва - ло, что из

$\frac{C\sharp m}{B}$ $\frac{C}{A}$ $\frac{G\sharp m^7}{6}$ $\frac{Gm^5}{6}$ A^9

горь-ко-го го-ря я сча-стье сво-ё до-бы-ва ла. //

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand. The second measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat sign.

Cm F^7 $Bmaj^7$ $\frac{C\sharp m}{A}$ Bm^7

си - бо, спа-си - бо, спа - си - бо.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand. The second measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat sign.

$\frac{D\flat}{E\flat}$ $A\flat$ $\frac{D\flat maj^7}{3}$ Bm

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand. The second measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat sign.



C7 *Fmaj7* *Eb* *C#m rit.*

// - си - бо.

Rubato *Dm7* *Ebmaj7*

Сто ча_сов сча_стья, чис_тей_ше_го, без об_ма_на,

Dm *Ebmaj7*

сто ча_сов сча_стья - раз ве э_то_го ма_лю?

Sto ча-сов сча - стья, сто ча - сов сча - стья...

Chords: Dm⁷, Ebmaj⁷

Tempo: rit.

Accompaniment includes triplets and a descending scale with fingerings 5, 5, 5.

Нет, э - то не ма - ло!

Chord: Dm⁷

Tempo: rit.

Accompaniment includes chords and a melodic line with a *ppp* dynamic marking.