

ГЛАЗА НА ПЕСКЕ

Слова Ю. РЫБЧИНСКИЙ

Музыка И. ПОКЛАД

Moderato molto

нар *f*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Moderato molto' and the dynamics are 'f' (forte).

Andantino

Раз - лу - ку

к мо - рю в ла - до - нях о - зя - бших пе - чаль - но не -

The second system of the piano accompaniment features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is 'Andantino'. The lyrics are: 'Раз - лу - ку к мо - рю в ла - до - нях о - зя - бших пе - чаль - но не -'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano).

су я,

у мо - ря и у - тром, и но - чью гла -

The third system of the piano accompaniment continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'су я, у мо - ря и у - тром, и но - чью гла -'. The piano part features a complex harmonic structure with frequent changes in chord quality and voicing.

ГЛАЗА НА ПЕСКЕ

за на пес - ке я ри - су - ю. Ри - су - ю гла -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "за на пес - ке я ри - су - ю. Ри - су - ю гла -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. A "cresc." marking is present in the piano part.

за, что по - хо - жи на дав - ню - ю ти - ху - ю о - сень, а вол - ны...

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "за, что по - хо - жи на дав - ню - ю ти - ху - ю о - сень, а вол - ны...". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A "mf" (mezzo-forte) dynamic marking is present in the piano part.

а вол - ны гла - за тво - и си - ни - е в мо - ре у - но - сят.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "а вол - ны гла - за тво - и си - ни - е в мо - ре у - но - сят.". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A "cresc." marking is present in the piano part.

У - но - сят и не при - но - сят... Мо - ре,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "У - но - сят и не при - но - сят... Мо - ре,". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A "rit." (ritardando) marking is present in the vocal line.

вер - ни гла - за е - ё, вер - ни сло -

sf sf sf mf

ва е - ё, вер - ни сви - да - - - ни - я,

вер - ни лю - бовь. Всё, что у -

f

не - - се - но, всё, что у - те - ря - но,

ГЛАЗА НА ПЕСКЕ

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот в правой руке и аккорды в левой руке. Музыка в минорной тональности.

всё, что у - тра - че - но — ско - рей вер -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет продолжительную ноту, соответствующую тексту. Фортепиано продолжает ритмический рисунок, с динамическими изменениями. Музыка в минорной тональности.

ни!

cresc. *ff*

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Правая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, а левая рука играет аккорды. Музыка в минорной тональности.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Правая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, а левая рука играет аккорды. Музыка в минорной тональности.

Moderato molto

f

Andantino

О мо-ре... Всё вре-мя вли-цо мне сме-ёт-ся хо-лод-но-е

p

мо-ре и чай-ки про-тяж-но и гром-ко кри-чат над вол-но-ю о

ГЛАЗА НА ПЕСКЕ

го-ре. Ри - су - ю, ри - су - ю те - бя в со - тый раз на пес - ке под лу -

cresc.

но - ю, а мо - ре, а мо - ре кра - дёт те - бя

mf

сно-ва ко-вар-ной вол - но - ю. У - но - сит и не при - но - сит...

cresc. *rit.*

Мо - ре, вер - ни гла - за е - ё,

sf sf sf mf

вер - ни сло - ва е - ё, вер -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'вер - ни сло - ва е - ё, вер -'. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a rhythmic pattern of chords. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, providing a harmonic foundation with sustained notes and chords.

ни сви - да - - - ни - я, вер -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'ни сви - да - - - ни - я, вер -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the established rhythmic and harmonic patterns, with the right hand playing chords and the left hand providing bass support.

ни лю - - - бовь.

The third system of the score features the vocal line (top staff) with lyrics 'ни лю - - - бовь.'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand, indicating a change in volume. The music concludes with sustained chords in both hands.

The fourth system shows the piano accompaniment (middle and bottom staves) continuing with a rhythmic pattern of chords. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady bass line. The system ends with sustained chords in both hands.

ГЛАЗА НА ПЕСКЕ

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords. The music is in a minor key, indicated by the key signature of three flats.

The second system introduces a vocal line. The vocal melody is written in a soprano clef and includes the lyrics "Ско - реј вер - - - ни!". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, supporting the vocal line.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains a consistent bass line. The system concludes with a final chord and a few notes in the right hand.