

# ВСТРЕЧА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНИЯНА

Умеренно

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*Cm*

*mp*

**на р**

*mp*

Узна-

*Cm*

*F*

ю—

э. то ты,

со - всем

как то—

*p*

*Cm*

*F*

*Ab*

- гда,

со - всем

как и преж - де,

по -

D<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm

- чти как все - гда. Ты у - шла, ты с дру-  
(у - шел) (дру-

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) starts with a dotted quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

F Cm

- гим, а я, как во сне, а  
- гой),

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) starts with a dotted quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same eighth-note bass line and chords. The key signature remains three flats.

F Ab D<sup>7</sup>

я о - ди - но - ко си - жу в сто - ро -

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) starts with a dotted quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same eighth-note bass line and chords. The key signature remains three flats.

7 G<sub>3+</sub> *cresc.* G<sup>7</sup> *Привес* *f* Cm

- не. Жда - ла, зва -

*cresc.* *f*

B Cm *mf* G<sub>3+</sub> G<sup>7</sup>

- ла до-ро - гим, зо-ло - тым. Жда -

*mf*

*f* Cm B *3* Ab

- ла, зва - ла, у - шла лю - бовь, слов-но

*f* *3*

$Fm^6$   $C^-$  *tr*  $Fm^7$   $B^7$   $E\flat^7+$   $A\flat^7+$   
 дым. Без люб - ви дом пу - стой, без люб.

*p*

$Fm^6$   $G^7$   $Fm^6$   $C^7$   $Fm^7$   $B^7$   
 - ви весь мир пу - стой, но взой - дет, ве - рю

$E\flat^7+$   $A\flat^7+$  Для повторения  $Fm^6$  *cresc.* *f*  $G^9-$  *p*  
 я, и лю - бовь мо - я. Я жи - //

*cresc.* *sf*

Для окончания  
Fm6

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - бовъ мо - я. А - . Фортепиано: левая рука играет ритмическую фигуру, правая рука — аккорды. Тональность: минор (два бемоля). Темп: 7/8. Динамики: *f*, *G7*, *Cm*. Маркировка: *cresc.*, *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: B Cm A - B. Фортепиано: левая рука играет ритмическую фигуру, правая рука — аккорды. Тональность: минор (два бемоля). Темп: 7/8. Динамики: *f*. Маркировка: *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ab Fm Db Cm. Фортепиано: левая рука играет ритмическую фигуру, правая рука — аккорды. Тональность: минор (два бемоля). Темп: 7/8. Динамики: *f*. Маркировка: *f*, *8*.

Узнаю—это ты,  
Совсем как тогда,  
Совсем как и прежде,  
Почти как всегда.

Ты ушла, (ушел)  
Ты с другим, (другой)  
А я, как во сне,  
А я одиноко  
Сижу в стороне.

*Припев:* Ждала, звала

Дорогим, золотым.  
Ждала, звала,  
Ушла любовь, словно дым.  
Без любви дом пустой,  
Без любви весь мир пустой,  
Но взойдет, верю я,  
И любовь моя.

Я живу, как хочу,  
Пока не любя,  
Пока не жалея,  
Гляжу на тебя.

Ты с другим, (другой)  
Ты с другим, (другой)  
А мне все равно,  
А мне почему-то  
Легко и смешно!..

*Припев:* Ждала, звала

Дорогим, золотым.  
Ждала, звала,  
Ушла любовь, словно дым.  
Без любви дом пустой,  
Без любви весь мир пустой,  
Но взойдет, верю я,  
И любовь моя.