

ЭТО ЗНАЧИТ – ЛЮБОВЬ

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно подвижно

p

нар *p legato sempre*

ут - ра без но - чи, нет сча - стья без
не - ба без солн - ца, нет пти - цы без

го - ря, нет жиз - ни без смер - ти, нет
кры - льев, нет жиз - ни без сча - стья, нет

mf

встреч без раз — лук. Но ран — ней вес —
 дня без люб — ви. И каж — дой вес —

mf

— ной ло — ма — ют — ся льди — ны, я
 — ной ло — ма — ют — ся льди — ны, и

ве — рю в бес_край — ний ве — сен — ний раз —
 сно — ва я ве — рю в бес_край — ний раз —

1 2

- лив. Нет // - лив.

p cresc.

cresc.

Я вижу тебя во всех — дождинках и росах, — я слышу тебя в перекате волны —

и в шелесте леса. Я хочу, чтобы ты был со мной и в праздники и в будни,

зимою и летом,
ночью и днем,
чтобы смешались,
чтобы смешались

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "зимою и летом, / ночью и днем, / чтобы смешались, / чтобы смешались". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

наши дыханья, наши улыбки и слезы.
Ведь э — то и

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "наши дыханья, наши улыбки и слезы. / Ведь э — то и". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part.

зна — чит лю — бовь. Нет ут — ра без

f

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "зна — чит лю — бовь. / Нет ут — ра без". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

но — чи, нет сча — стья без го — ря, нет

жиз — ни без смер — ти, нет встреч без раз —

Но помни, мой друг, — нет неба

— лук.

8

без солнца, нет пти — цы без

8

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'без солнца,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'нет', a quarter note 'пти', a quarter note 'цы', and a half note 'без'. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

кры — лев, нет дня без люб — ви.

8

dim.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with a half note 'кры — лев,', a quarter note 'нет', a quarter note 'дня', a quarter note 'без', a quarter note 'люб', and a half note 'ви.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the bass and a treble line with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. A dynamic marking '*dim.*' is placed in the piano part in the third measure.

p

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with sustained chords. A dynamic marking '*p*' (piano) is placed in the piano part in the second measure. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.