

ДА!

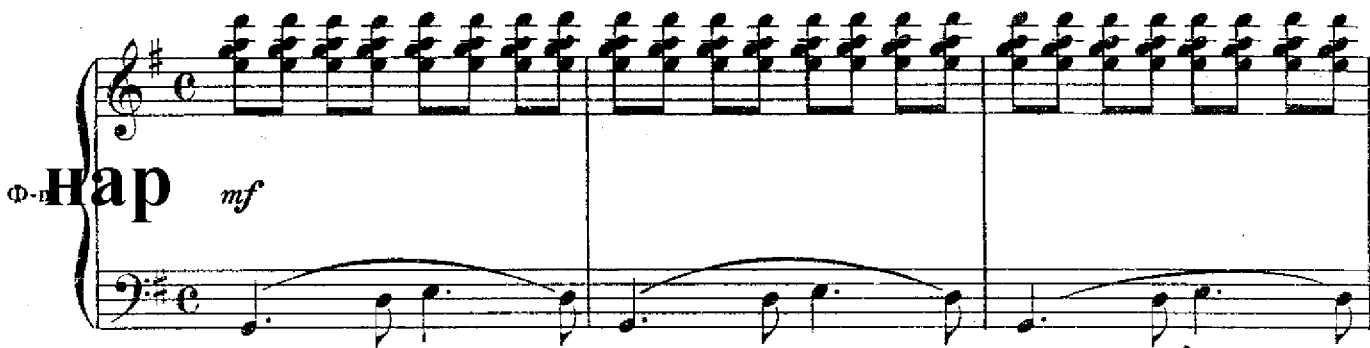
Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

В танцевальной манере. Не быстро, спокойно

Ф-п **нар** *mf*



mf Дуэт

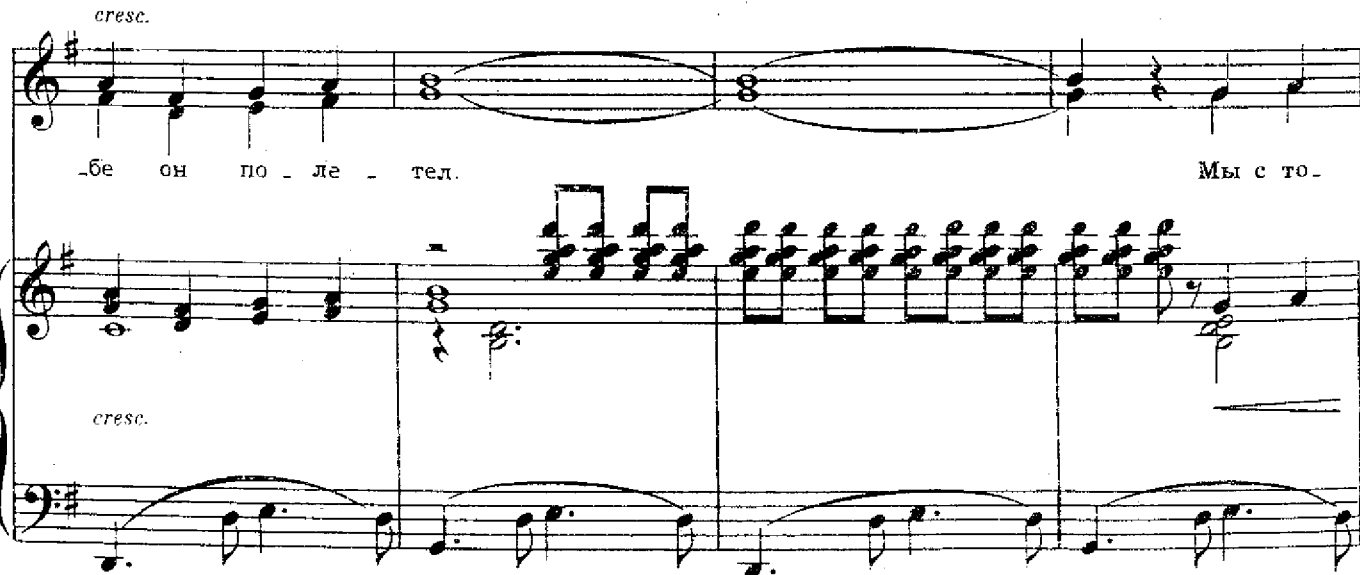
Мчит.ся ве - тер, свежий ве - тер. Вот к те.



cresc.

-бе он по - ле - тел. Мы с то -

cresc.



бой жи - вем на све - те для ве -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "бой жи - вем на све - те для ве -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. There are dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

Присев

се - лых, доб - рых дел. Бу - дет

The second system begins with the word "Присев" in italics. The lyrics are "се - лых, доб - рых дел. Бу - дет". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active texture with arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *sf*.

солн - це и - ли бу - ря - мы с то -

The third system contains the lyrics "солн - це и - ли бу - ря - мы с то -". The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords and a melodic bass line. Dynamic markings like *f* and *sf* are present.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *бо - ю на - все - гда. Да! Будет солнце*. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *и - ли бу - ря - мы с то - бо - ю*. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *на - все - гда!* // *Да!*. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке. Система содержит два варианта продолжения: 1. и 2.

О - чень доб - ры - ми гла - за - ми

ты гля - дишь из - да - ле - ка.

Над по - ля - ми, над го - ра - ми

Музыкальный фрагмент в тональности ре мажор. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Пьяно-сопровождение включает аккорды и мелодические линии в обеих руках.

во - те - бе мс : я ру - ка.

Вокальная линия продолжает мелодию. Пьяно-сопровождение поддерживает ритм и гармонию.

Бу - дет солн - це и - ли бу - ря -

Вокальная линия завершает фразу. Пьяно-сопровождение завершает аккордами.

мысто - бо - ю на все - гда. Да! Бу - дет

соли - це и - ли бу - ря— мы с то-

. бо - ю на - все - гда. Да!

(1965 г.)

Мчится ветер, свежий ветер.
 Вот к тебе он полетел.
 Мы с тобой живем на свете
 Для веселых, добрых дел.

Присев: Будет солнце
 Или буря—
 Мы с тобою навсегда. Да!
 Будет солнце или буря—
 Мы с тобою навсегда!

На земле дорог без счета,
 Встреч немало на пути.
 Мне б всегда искать чего-то,
 Ждать чего-то впереди.

Присев.

Очень добрыми глазами
 Ты глядишь издалека.
 Над полями, над горами
 Вот тебе моя рука.

Присев: Будет солнце
 Или буря—
 Мы с тобою навсегда. Да!
 Будет солнце или буря—
 Мы с тобою навсегда. Да!