

Для окончания

...рять.

Всё в письме не так, как в жизни,  
Отчего, и сам не знаю.  
Я пишу: сегодня праздник,  
Будут танцы в нашем клубе...  
А хотел сказать — скучаю.  
Написать хотел — тоскую!

*Припев:* Белая бумага,  
Черная печаль.  
Если без обмана —  
Скорее приезжай!  
Нет сил больше ждать,  
Нет сил больше ждать,  
Почтовым конвертам  
Счастье доверять.

Я пишу: привет Сереже.  
Пусть черкнет строку — другую.  
Я слышал, у вас — серьезно,  
Если правда, поздравляю...  
А хотел сказать — ревную,  
Написать хотел — страдаю!

*Припев.*  
Я пишу: пришли девочки,  
Пирогам угощали.  
Мы здесь в гости ходим часто,  
Просто так, на чашку чая.  
А хотел сказать — несчастлив,  
Написать хотел — скучаю!

*Припев.*

## «ЗАЧЕМ ТЫ ПЛАЧЕШЬ?»

Из телефильма «Семь счастливых нот»

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО

С движением

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключевая подпись: Б, у, Б, М.

*mf*

Четыре дождинки на мокром асфаль-

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключевая подпись: *mf*.

-те... Всё было и на - че

за десять минут. Четыре слезинки

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключевая подпись: 7, Б.

бесследно рас - та ют - ся бу - дут - ся со -

- ры, о - би - ды прой - дут, За - чем ты

пла - чешь, за - чем ты пла - чешь?

М М Б

За - чем ты пла - чешь, ведь где - то сча - стье ждет...

7

За - чем ты пла - чешь.

М

за - чем ты пла - чешь? За - чем ты пла -

Для повторения

- чешь — до свадь - бы за - жи - вёт!

Б

Для окончания

*mf*

Не - лов - ко - е сло - // - вет!

Б

Четыре дождинки  
 На мокром асфальте...  
 Все было иначе  
 За десять минут.  
 Четыре слезинки  
 Бесследно растают—  
 Забудутся ссоры,  
 Обиды пройдут.

*Припев:* Зачем ты плачешь,  
 Зачем ты плачешь?  
 Зачем ты плачешь,—  
 Ведь где-то счастье ждет...  
 Зачем ты плачешь,  
 Зачем ты плачешь?  
 Зачем ты плачешь—  
 До свадьбы заживет!

Неловкое слово,  
 Случайная грубость—  
 И кажется сердцу:  
 Нет боли больней...  
 Ах, девичьи слезы,  
 Ну, кто вас придумал?  
 Ведь столько на свете  
 Хороших людей!

*Припев.*

## ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!»

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО

Умеренно

The piano introduction consists of three measures. The first measure has a forte (f) dynamic and features a B major chord with a 7th. The second measure also has a B major chord with a 7th. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic and features an M major chord with a 7th.

*mf*  $\text{♩}$

В цент\_ре го - ро - да боль - шо - го, где тра - вин - ка не рас -

The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a quarter note rest. The piano accompaniment starts with a B major chord. The second measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment continues with a B major chord.