

БАЛЛАДА О БЕДНОМ ТОММИ

Из кинофильма «Остров сокровищ»

Слова Ю. Кима

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melody with triplets. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns. The lyrics are: "Ах, бед-ный мой Том-ми, бед-ный мой".

mf 3

Ах, бед-ный мой Том-ми, бед-ный мой

нар mf F G Am

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Том, о - хэй... За - чем ты по-ки-нул ста-рый свой". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. The lyrics are: "Том, о - хэй... За - чем ты по-ки-нул ста-рый свой".

Том, о - хэй... За - чем ты по-ки-нул ста-рый свой

C E Am

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "дом? О - хэй... Под па - ру-сом чер-ным уш-ли мы в на-". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. The lyrics are: "дом? О - хэй... Под па - ру-сом чер-ным уш-ли мы в на-".

дом? О - хэй... Под па - ру-сом чер-ным уш-ли мы в на-

C E7 Dm

- бег все семь-де-сят пять че-ло - век. Про-

F C E

- шай! Джен-ни, про - шай, не грус-

D Am D

- ти. Ме - ня ты, Джен - ни, не жди, ме -

Am F G C

- ня ты, Джен - ни, не жди. Мм...

E Am Esus

ММ...

F G C Am C D

Ах, бед-ный мой Том-ми, бед-ный мой Том, о -

Am C

- хэй! Твой па-рус о-бор-ван, в трю-ме про-лом, о -

E Am C

- хэй! Твой па-рус о - бор-ван, ко - рабль за - то -

E Dm

Привет

-нул, твой ве-тер у-да-чи те-бя об-ма-нул. Про-

F C E

женский голос *mf*

про-щай, Джен-ни, про-щай,

мужской голос

-щай, Джен-ни, про-щай, не грус-

D Am D

8

не грус-ти. не жди,

-ти, Ме-ня ты, Джен-ни, не жди, ме-

Am F G C

8 8

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain the lyrics: "ня ты, Джен-ни, не жди. А...". The piano accompaniment features chords labeled E, Am, and Esus. There are repeat signs and a triplet of eighth notes in the vocal lines.

8

Second system of the musical score, starting at measure 8. It includes two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment features chords labeled F, G, C, Am, C, and D. The vocal lines continue with melodic phrases.

Third system of the musical score, continuing from the previous system. It includes two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment features chords labeled Am, C, D, Am, C, and D. The system concludes with a double bar line.

Ах, бедный мой Томми, бедный мой Том, о-хэй...
Зачем ты покинул старый свой дом? О-хэй...
Под парусом черным ушли мы в набег
Все семьдесят пять человек.

Припев: Прощай! Дженни,
Прощай, не грусти.
Меня ты, Дженни, не жди,
Меня ты, Дженни, не жди.

Ах, бедный мой Томми, бедный мой Том, о-хэй!
Твой парус оборван, в трюме пролом, о-хэй!
Твой парус оборван, корабль затонул,
Твой ветер удачи тебя обманул.

Припев.

По ком это Дженни плачет? По ком? О-хэй...
Ах, бедный мой Томми спит вечным сном... О-хэй...
Все семьдесят пять не вернулись домой,
Они потонули в пучине морской.

Припев.