

КАДИНКА

Поет Ансамбль

Песни из репертуара

Для голоса
с фортепиано



СОЛИДАРНОСТЬ

Слова Я. ГОЛЯКОВА

Музыка В. ЕФРЕМОВА

Умеренно скоро

f *C*₇₊ *D*_{m7} *C*₇₊

*D*_{m7} *ff* *C*₇₊ *A*_{m9} *D*_{m6}

mp

1. На
2. Дру-
mp
3. Доб -

*B*_{7b9} *D*_{m6} *p* *B*_{7b9}

раз - ных я - зы - ках мы го - во - рим,
-гой зем - ли у нас с то - бо - ю нет,
-ро по - се - ешь и доб - ро по - жнешь!

*D*_m *C*₇₊ *D*_{m6}

лег - ко нас раз - ли - чить по цве - ту
те - бе и мне бе - речь е - е от

Во и - мя э - той прав - ды не - пре -

Е₆ D_m C₇₊

ко - жи, но наш со - юз как
бед - ствий. Нам суж - де - но о -

к - лон - ной пле - чом к пле - чу ша -

D_{m6} B₇ G_{m7}

клят - ва не - ру - шим и со - ли -
ста - вить доб - рый след гря -

га - ет мо - ло - дежь, и -

C_{7/4} A_{m7} C_{m6}

* Исполнять во 2-м и 3-м куплетах.

- дар - ность нам все - го до - ро - же.
 - ду - щим по - ко - ле - ни - ям в на - след - ство.
 мы с то - бой не - сем е - е зна - ме - на.

E₉ G_{m6} A₇

Се - год - ня в пад серд -
 Ты в зем лю брось зер -
 И мне те - бя всег -

A₇ D_m E_b

- ца у нас сту - чат, весь мир стал
 - но, а не сна - ряд; по - лей, но
 - да лег - ко по - нять, у нас с то -

D_m E_b G_{m7}

на - шей об - щей бо - лью. В од -
по - том, а не кро - вью, тог -
- бо - ю путь е - ди - ный. Спло -

C, F⁷ C^{mb} D₇

- ном стро - ю, то - ва - рищ, друг и
- да зем - ля, то - ва - рищ, друг и
- тим ря - ды, то - ва - рищ, друг и

G_m E^b C₇ F₇

1, 2
брат, в од - ном стро - ю ша - га - ем мы сто - бо - ю.
брат, тво - я зем - ля воз - даст те - бе лю - бо - вью.
брат, спло - тим ря - ды, и

B₇₊ E^b A₇ D_{m7}

мы не - по - бе - ди - мы! Не - по - бе -

A₇ *D_m*

- ди - мы! Не - по - бе - ди - мы!

B *B₇* *G*

Не - по - бе - ди - мы!

G₆ *fff* *D*

ПЕСНЯ О НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Музыка А. МОРОЗОВА

Сдержанно

1. Мы при-

-шли к не-му лет-ним ве-че-ром

в по-ле рат-но-е на пус-

-тырь... Ой, ты, гой-е-си,

сын о - те - че - ства, Крас - ной

D^b

Ар - ми - и бо - га - тырь!

C^b B_m7 E^b_m C^b

Припев

Мы на - шли е - го, бе - зы -

E^b_m7 C^b E^b_m G^b

- мян - но - го... Взя - ли на ру -

D^b A^b_m C^b

- ки — лег — кий прах. А зв —

D^{\flat} G^{\flat} F_{m7} B_7

- ря вста — ва — ла ба — гра — на — я, солн — цем

D^{\flat}_{m6} E_7 A^{\flat}_m A^{\flat}_{m7} A^{\flat}_{m6}

1, 2
ткан — на — я на вет — рах.

E^{\flat}_m B_{m7} G^{\flat} F_7

13
- рах.

G^{\flat} F_7 F^{\flat} E^{\flat}_m

2. По родной земле нежно, ласково
Мы несли тебя, паренька...
И бывалые люди плакали:
Память вечная — глубока...

Припев.

3. Версты война рано пройдены...
Не забудь его, мать-Земля!
И лежит солдат в сердце Родины,
Возле гордых стен, у Кремля...

Припев.

ГОЛОС ПАБЛО НЕРУДЫ...

Баллада

Слова М. ЯКОВЛЕВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Медленный бит-ритм

1. Ты видишь, Пабло, в сумерках кровавый закат и

час-то-ко-лы ви-се-лиц сто-ят. Ты слышишь, Пабло, выстрелы бьют

в спи-ны друзей, и стон уби-тых го-рем ма-те-рей... По

у - ли - цам Сан - тья - го ты и - дешь как жи - вой. И пе - сня, слов - но клят - ва, всех зо -

B_m G^b F_m B_m D^b E_m

ускоряя
- вет за со - бой!

E^b B₇₊ cresc.

Подвижно. Взволнованно

Припев
Пе - сня мчит - ся по све - ту, у не - е нет кон - ца, -

G^b D^b G^b

пе - сню, как эс - та - фе - ту,

D^b₇₊ E^b_{m6} F_{7a} B_m B_{m7}

при - ни - ма - ют серд - ца. В две - ри к чест - но - му лю -

G^b C₇ G^b

- ду гнев на ба-том сту-чит.

Go - лос Паб-ло Не - ру - ды над пла-не-той зву-чит!

Для повторения

Для окончания

ff

2. Ты видишь, Пабло, — книги твои жгут на кострах.
 В глазах у черной хунты дикий страх.
 Ты слышишь, Пабло, пение лачуг по ночам —
 Звучат твои проклятья палачам.
 В сердцах клокочет ярость, как ревуший прибой.
 И песня, словно клятва, всех зовет за собой!

Припев.

3. Ты видишь, Пабло, встали и вблизи, и вдали
 В защиту Правды люди всей земли!
 Ты слышишь, Пабло, пламенный призыв твой к борьбе,
 Как эхо возвращается к тебе!
 Чилийцы с тобой рядом в этот час грозовой.
 И песня, словно клятва, всех зовет за собой!

Припев.

ПРЕДРАСВЕТНАЯ

Слова С. ЛЬЯСОВА

Музыка В. СОСНОВА

Медленно

mf B_m

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern, with a *mf* dynamic marking and a B_m chord indicated in the bass line.

1. У_хо-дит ночь над сон_но-ю ре_кой,

B_m

The first line of the song features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are "1. У_хо-дит ночь над сон_но-ю ре_кой,". The piano part includes a B_m chord and a melodic line in the treble clef.

рас_вет мне ма_шет лас_ко_во ру_кой,

A^b A^b G₇

The second line of the song features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are "рас_вет мне ма_шет лас_ко_во ру_кой,". The piano part includes chords A^b, A^b, and G₇.

в ту_ман_ной ды_м_ке у_ли_цы мол_чат и фо_на_

G₇ E^b_{m6}

The third line of the song features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are "в ту_ман_ной ды_м_ке у_ли_цы мол_чат и фо_на_". The piano part includes chords G₇ and E^b_{m6}.

- ри о - зяб - ши - е не спят.

F₇ F₉

В гла_за мне смот_рят нев_ски_е ог_ни,

B_m

к во_де сво_и рес_ни - цы на_кло_нив...

A^b A^b₇ G₇

Я так люблю смот_реть ночной по - рой, как вы, ог -

C₇ E^b_{m6}

- ни, це-лу-е-тесь с Не-вой. Па-ба да-ба да-ба да-ба (и т. д.)

1 2

замедляя

2. С залива ветер что-то шепчет мне,
И я мечтаю с ним наедине.
Я знаю, в этот предрассветный час
На всей планете нет счастливей нас.
Мосты сомкнули руки над Невой;
Мне хорошо, мой Ленинград, с тобой.
Пусть слова обычны и просты —
Мне хорошо, когда со мною ты.

НАД ОКОШКОМ МЕСЯЦ...

Песня из кинофильма «Корона Российской империи»

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Умеренно

Несколько живее

Над о - кош - ком

ме - сяц. Под о - кош - ком ве - тер.

Об - ле - те - ший то - поль се - ре - брист и

Chords: G_{m6}, C₇

све - тел. Даль - ний плач таль - ян - ки,

Chords: F, D₇, G_m

го - лос о - ди - но - кий — и та - кой ро -

Chords: A₇, B, G_{m6}

- ди - мый, и та - кой да - ле - кий.

Chords: D_m, A₇, D_m

Musical notation for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a chord labeled G_m. The second measure has a chord labeled D_m. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment.

Musical notation for the second system. The vocal line continues. The piano accompaniment has a chord labeled A₇ in the first measure and D_m in the second measure. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

Пла - чет и сме - ет - ся

Musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "Пла - чет и сме - ет - ся". The piano accompaniment has a chord labeled D_m in the second measure and A₇ in the third measure.

ле - сня ли - хо - ва - я. Где ты, мо - я

Musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "ле - сня ли - хо - ва - я. Где ты, мо - я". The piano accompaniment has a chord labeled D_m in the second measure.

ли - па, ли - па ве - ко - ва - я?

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics "ли - па, ли - па ве - ко - ва - я?". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The chords are labeled as Gm, C7, and F.

Я и сам ког - да - то в празд - ник спо - за -

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "Я и сам ког - да - то в празд - ник спо - за -". The piano accompaniment features chords labeled D7, Gm, and A7.

- ран - ку вы - хо - дил к лю -

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "- ран - ку вы - хо - дил к лю -". The piano accompaniment features chords labeled B and Gm6. A dynamic marking of *mf* is present.

- би - мой, раз - вер - нув таль -

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics "- би - мой, раз - вер - нув таль -". The piano accompaniment features chords labeled Dm and A7.

немного замедляя в темпе

— ян — ку. А те — перь я

D_m A₇ D₇

ми — лой ни — че — го не зна — чу.

G_m A₇ B

Под чу — жу — ю пе — сню и сме — юсь, и

G_{mb} D_m A₇

Умеренно

⊕ замедляя

пла — чу.

D_m *rit.*

А ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЙ

Слова А. ШУТКО

Музыка Б. КРАВЧЕНКО

Весело, подвижно $\text{♩} = 108$

Piano introduction in C minor, 3/4 time. The music consists of four measures. The first measure has a forte dynamic and a C_m chord. The second and third measures have a mezzo-forte dynamic and a B₇ chord. The fourth measure has a mezzo-forte dynamic and a C_m chord. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

1. В ста - ри - ну на иг - ри - щах, меж бо - га - ты - рей,

Musical notation for the first line of the song. The vocal line is in C minor, 3/4 time. The piano accompaniment starts with a piano dynamic and a C_m chord, then moves to a G₇ chord in the second measure, and returns to a C_m chord with a mezzo-forte dynamic in the third measure. The bass line continues with eighth notes.

по - хва - лял - ся мо - ло - дец си - ло - ю сво - ей:

Musical notation for the second line of the song. The piano accompaniment starts with a piano dynamic and an E_b chord, then moves to an A^b chord in the second measure, and returns to an E_b chord with a mezzo-forte dynamic in the third measure. The bass line continues with eighth notes.

кто меня, бы - ва - ло - го, смо - жет по - бе - дить, —

Musical notation for the third line of the song. The piano accompaniment starts with a C₇ chord, then moves to an F_m chord in the second measure, a B₇ chord in the third measure, and returns to an E_b chord in the fourth measure, with a G₇ chord in the final part of the measure. The bass line continues with eighth notes.

бу - ду ве - рой- прав - до - ю, бу - ду ве - рой- прав - до - ю,

Chords: Cm, Fm, B, B₇, E^b, E^b₇

бу - ду ве - рой- прав - до - ю век то - му слу -

Chords: Fm, Hd^{dim.7}, Cm, D₇, G₇

- жить. Да- би, да- би, да- би, да- би,

Chords: Cm, B, Cm, Cm (mf)

да- да- да. Да- би, да- би, да- би, да- би, да- да- да...

Chords: Fm, B, B₇, E^b

* В третьем куплете здесь можно перейти сразу на ♯

Бу - ду ве - рой - прав - до - ю век то - му слу -

F_m Hd₇ Cm D₇ G₇

1, 2, 3

- жить.

f Cm B Cm B Cm B

4

- ней, силь - ней, силь - ней, силь - ней!!!

f Cm B Cm B Cm B

- | | |
|--|---|
| <p>2. Не стерпели отроки
Вызов озорной,
Выходили витязи
На кулачный бой;
Зипуны с кафтанами
Сброшены с плеча,
Удаль молодецкая,
Удаль молодецкая,
Удаль молодецкая
В битве горяча!</p> | <p>3. Шутками да песнями
Встретил их народ.
А по светлой улице
Девушка идет.
Брови соболиные
И до пят коса,
Ярче моря синего,
Ярче моря синего,
Ярче моря синего
Синие глаза!</p> |
|--|---|

4. Слов она не молвила,
Бровью повела, —
Сердце богатырское
Во полон взяла.
И с тех пор так водится
На Руси моей:
Сила есть у молодец,
Сила есть у молодец,
Только сила силою —
А любовь сильнее!!!

ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА

Слова М. ОСТАШОВОЙ

Музыка Е. БАРЫБИНА

Неторопливо

замедляя

Introduction for piano. The score is in 4/4 time and G major. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato) and 'замедляя' (Ritardando). The key signature has one sharp (F#). The introduction concludes with a fermata over the final chord, E7.

Не спеша

1. Зо_ло_та - я свадь_ба у со - се - дей.

Вся родня сошлась, как по_ве -

First line of the song. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment includes chords: Am, Dm, Am, E7, Dm, E7.

- лось...

Под - ни - ма - ют гос - ти

не пос - лед - ний,

Second line of the song. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment includes chords: Am7+, Am7, Dm7, G7, C7+, F7+.

сильно замедляя Медленно, постепенно

замедляя

p Припев

но и да_ле_ко не пер_вый гост:

что_бы сча_стье в дом,

Chorus of the song. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'сильно замедляя' (Ritardando) and 'Медленно, постепенно' (Ritardando). The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment includes chords: Dm6, H7, E7+, E7, A7. The piano accompaniment also includes the instruction 'poco a poco cresc.'.

ускоряя

чтоб всег_да вдво_ем, что_бы де_ти зо_ло_ту_ю спра_ви_ли по_том.

D_m *G₇* *C(F)C* *E₇*

Ну_ка, на_ли_вай чар_ку че_рез край,

A_{m7} *D_m*

Оживленно

Для повторения

«мо_ло_дым» кри_чать не за_бы_вай: «Гор_ь-ко!»

A_m *E₇* *A_m* *pizz f* *A₇*

lunga

D_m *A_m* *E₇*

Для окончания

Ну-ка, на-ли-вай чар-ку че-рез край,

«мо-ло-дым» кри-чать не за-бы-вай: «Горь-ко!»

Ну-ка, на-ли-вай чар-ку че-рез край,

«мо-ло-дым» кри-чать не за-бы-вай: «Горь-ко!»

2. Седина поблескивает тонко
У хозяйки в русых волосах.
А давно ль жених ее, девчонку,
В дом вносил на преданных руках.

Припев.

3. О фате мечтать тогда не смели,
Кольца были тоже не в чести.
Без колец любовь они сумели
Через все невзгоды пронести.

Припев.

ЖИЛ КОГДА-ТО ЕМЕЛЯ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Не спеша, в ритме

1. В том кра - ю, где зи - мо - ю мед - ве - ди

спят в бер - ло - гах под пе - сни ме - те - ли,

не бо - гат и не бе - ден, не бо - гат и не бе - ден,

жил ког - да - то Е - ме - ля.

D_7 F G F G

2

Как - то Да - шу вес - ной по - встре - чал он

C E_7 F G

и со - брал - ся по - слать к Да - ше сва - тов;

C E_7 F G

но, ре - шил он, вна - ча - ле, но, ре - шил он, вна - ча - ле

H_m $F\#$ G

дом по - стро - ить мне на - до.

E D E D E

3

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

A D F G

Для повторения

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

A D F G

Для окончания *poco a poco morendo*

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

A D F G A

2. Дом под крышу подвел он в апреле
И о свадьбе задумался снова.
Но сначала Емеля
Рассудил так, Емеля, —
Заведу я корову.
И корову завел, и теленка,
И построил парник для рассады;
Ну, подумал он, только,
Чтоб посвататься, только
Телевизор мне надо.

3. Телевизор купил и гармошку,
И часы приобрел наш Емеля,
А года, как нарочно,
А года, как нарочно,
Все летели, летели...
— Ну, — сказал он, — куплю холодильник
И попляшем на свадьбе веселой.
Но давно уж ходили,
Но давно уж ходили
Дети Дашины в школу.* *

4. И живет он, грустя одиноко,
И порой ему кажется ночью,
Что медведи в берлогах,
Что медведи в берлогах
Над Емелей хохочут.

* Повторить 3 раза

** Перед 4-м куплетом оркестровый проигрыш от 1 до 2. Сам куплет поется от цифры 2.

ЦВЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ

Шуточная песня

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка А. ВЛАДИМИРЦОВА

Умеренно

Chord progression for the piano introduction: G, D_m, G, F, D, D_m, E⁷⁺, A_m.

1. У - ви -

Chord progression: E_{m7}, A_m, E_{m7} (dim.), mf, dim., P A_m, E_{m7}.

- дал твой цвет - ной порт_рет я в жур_на - ле «Ра -

Chord progression: A_m, H_{m5-}⁷, D₉₊⁷, H_{m5-}⁷, D₉₊⁷, H_{m5-}⁷.

- бот - ни - ца», и с тех пор мне по - ко - я нет.

Chord progression: E₇, A_m, E_{m7}, A_m, H_{m5-}⁷, D₉₊⁷.

гул - ко серд - це ко - ло - тит - ся!

H_{m5}^7 D_{9+}^7 H_{m5}^7 E_7

Ты те - перь снишь - ся в каж - дом сне, вся в цве -

C $\frac{F}{G}$ C $\frac{F}{G}$ C D_{m7} F_7 H_7

- ту, как ря - би - на строй - на - я. При - кре - пил я те -

H^0 H_7 H^0 H_7 H_7^{\sharp} E_7 D_m E_7

1, 2
- бя к сте - не меж - ду Ви - цы - ным и До -

A_m D F B E_7^{\sharp} A_m D_m *cresc.*

- ро - ни - ной. Ла - ла - ла...

Chords: A_m, E, A_m, G, D_m, G, F

твой портрет и по -

Chords: D, D_{m6}, E₇³, A_m, A_m, D, F

- ве - сия портрет Ни - ку - ли - на! Ла - ла - ла...

Chords: B, E₇¹, A_m, D_m, A_m, E, A_m, G, D_m, G, F

Вот та - ки - е де - ла!

Chords: D, D_{m6}, E₇³, A_m

2. Я в журнал написал письмо
И послал фотокартонку.
Извини, что заснят давно
И неважно по качеству.
Сообщи мне характер свой
И последнее место жительства,
Скоро ль станешь моей женой,
И согласны ль твои родители?
Ла-ла-ла...

3. Я стихи ночью сочинил.
Все слова в них заветные.
Я тебя с маяком сравнил
И с другими предметами!
...А когда мне пришел пакет,
И все письма назад вернули мне,
Снял со стенки я твой портрет
И повесил... портрет Никулина!
Ла-ла-ла...
Вот такие дела!

НАТАШКА

Слова О. ЖУКОВА

Музыка Ю. АКУЛОВА

Умеренно

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music consists of two staves (treble and bass clef). The first staff contains the melody, and the second staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first three measures are marked with chords: Am, C, and D. The next three measures are marked with C, E7, and A. The final three measures are marked with E6 and A.

1. О-пустел пер-рон, — мож-но у-хо-дить. Ведь те-перь цве-ты

Musical notation for the first line of the song. It consists of two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is G major. The first three measures are marked with chords: Am7, H7, and E6. The next three measures are marked with E6 and Am7. The final three measures are marked with H7.

не-ко-му да-рить. За ко-лон-ной я так и про-сто-ял,

Musical notation for the second line of the song. It consists of two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is G major. The first three measures are marked with chords: E6, Am, and Am7. The next three measures are marked with Am7, Dm7, and G7. The final three measures are marked with G7 and C.

Припев

а те-бя дру-гой с по-ез-да встре-чал. На-таш-ка, На-та-ша!

Musical notation for the chorus of the song. It consists of two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is G major. The first three measures are marked with chords: F7+, H7, and E7. The next three measures are marked with E7 and Am. The final three measures are marked with Dm and Am.

Ес-ли бы ди-во-слу-чи-лось и ста-ла ты вдруг некра-си-вой; быть

Chords: E₇, A_m, D, A_m, E₇, A_m

Для повторения

мо-жет, тог-да ты смог-ла бы за-ме-тить, что я с то-бой ря-дом — о-

Chords: D_m, G, C, F, F₇⁺, H₇

Для окончания

- дин в целом све-те. я с то-бой ря-дом — о-дин в целом све-те.

Chords: E₇, A, F, F₇⁺, H₇, E₇, A

2. Каждый день я ждал, ездил на вокзал,
Крестик в календарь ставил, дни считал,
Ждал, что ты пройдешь через старый двор,
Ждал, как жду всегда, скрытый тенью штор.

Припев.

3. Мимо проходя, «здравствуй», говоришь,
Словно сквозь меня, будто вдаль глядишь.
Я кажусь тебе тем, кем был вчера —
Мальчиком смешным с нашего двора.

Припев.

ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУХ

Молдавская народная песня

Слова А. ШУТКО

Обработка Э. КУЗИНЕРА

Живо

Introduction for piano. The music is in E major, 2/4 time. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Chords are marked as E, A_m, E₇, and A_m.

Солист

1. Го - во - рят, дав - но в мол - дав - ских се - лах

First line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in E major, 2/4 time. The piano accompaniment features chords of A_m and E₇.

жил да был о - дин пас - тух ве - се - лый.

Second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features chords of E₇ and A_m.

На за - ре вста вал он с пе - ту - ха - ми,

Third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features chords of A_m and E₇.

у - би - рал всю гор - ни - цу цве - та - ми. Ей!

E₇ A_m A₇^b G₇

Солист

И встре - ча - я каж - дый день у - лыб - кой, пе - сен - ку сво -

Ансамбль

ла - ла - ла - ла...

C G₇ G₇

- ю иг - рал на скрип - ке. А от э - той пе - сен - ки ста -

C E₇ A_m

-ринной в пляс пускались горы и долины.

E₇ D_{m6} E₇ A_m

Припев

Вьяце, дойна! Як' аша! Ве-се-лись! По-ет душа!

mf C D_{m7} G₇ C

Ни-ког-да не у-ны-вай, пе-сню на-пе-вай! Ла-ла-ла...

A_m D_{m7} D[#]₀ E₇ A_m G₇ C

D_{m7} G₇ C A_m D_{m7}

1, 2 | 3

Пе - сню на - пе - вай! пе - сню на - пе - вай!

D₉ E₇ A_m E₇ A_m

2. Парень был красавцем всем на диво,
 По земле шагал он горделиво,
 А шутник такой был, — слово скажет, —
 И любой от смеха так и ляжет. Ей!
 В каждом доме парню были рады...
 Девушки его ловили взгляды,
 И прощаясь с каждой, он, целуя,
 Напевал им песенку такую:

Припев.

3. Только вот однажды на рассвете
 Над рекой пастух цыганку встретил,
 На него лишь девушка взглянула,
 За собой, как в омут потянула. Ей!
 Свадьбу восемь дней подряд справляли,
 Музыканты все играть устали,
 И вино лилось вовсю рекою...
 Жаль, что нас там не было с тобою!

Припев.

..... 3

..... 8

.....11

.....14

« » .17

.....22

.....25

.....28

.....31

..... 34

.....36

1



1975

19000 17|VI 1975 60 90.
 1. 66. 5(6). 50 . 5.
 191011, " " , 9.
 1
 , 7 , 197101,

90303-705
 П 026(01)-75 171-75