

Поет Ансамбль

КАЛИНКА

Песни из репертуара

Для голоса
с фортепиано

выпуск 3



О РОССИИ

Слова Г. ПРУСОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Не спеша. Проникновенно

mp

B_m^b E_9^b A^b D^b

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'mp' (mezzo-piano) and 'Не спеша. Проникновенно' (without haste, penetratingly).

1. Ту - ма - ны над крыльцом, и

B_m^b E_9^b A^b

The first system of the song features the vocal melody on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The lyrics '1. Ту - ма - ны над крыльцом, и' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes the chords B_m^b , E_9^b , and A^b .

реч_ка за се_лом, и тихий лес, что с дет_ства манит нас. Гля_

F_m D^b E_9^b A^b C_7

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'реч_ка за се_лом, и тихий лес, что с дет_ства манит нас. Гля_' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes the chords F_m , D^b , E_9^b , A^b , and C_7 .

- дит в ок_но звез_да, чуть слыш_но по_ез_да ко_ ле_са_ми сту_чат в полно_чный

F_m D^b B_m^b D^b

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics '- дит в ок_но звез_да, чуть слыш_но по_ез_да ко_ ле_са_ми сту_чат в полно_чный' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes the chords F_m , D^b , B_m^b , and D^b .

Припев

час. У ра-до-сти всег-да сло-ва про-сты-е, при-

-хо-дит с ни-ми в серд-це ти-ши-на. У каж-до-го из нас сво-я Рос-

-си-я, у каж-до-го из нас сво-я Рос-си-я, и

Для повторения

Для окончания

все-та-ки о-на для всех од-на. // -на

замедля

ff

*

2. Таинственен и прост
Старинный этот мост,
И строг и прям гранитный парапет...
А в сквере за углом
Тебя встречает дом,
Которого милей на свете нет.

Припев.

3. Порою нелегко:
От дома далеко
В палаточном дворце ты видишь сны.
А в них назло дождям,
Туманам и снегам
Поют над трассой соловьи весны.

Припев.

ЯРМАРКА

Слова А. КОРАБЕЛЬНИКОВА

Музыка Ю. МАРТОВА

Живо

1. Над се - лом се -

Chords: F, F_m, C, D₇, G₇, C

_ го дня споза ран - ку смех и шум летят со всех сто - рон, гро - хот буб - на,

Chords: F, C, F, F_m, C, D₇, G₇, C, C₇

Припев

пе - ре пев шар ман - ки, ба - ла - ла - ек дроб - ный пе - ре - звон. Яр - мар - ка,

Chords: F, A₇, D_m, A_m, E₇, A_m, C₇, F, F₀

яр - мар - ка — э - то день ве - сель - я, яр - мар - ка, эх,

Chords: C, C₀, D_{m7}, G₇, C₇, F₆, C₇, F, F₀

яр - мар - ка, кру - жит ка - ру - сель. До че - го ж ты,

Для повторения | Для окончания

яр - мар - ка на - ша, хо - ро - ша! // - ша!

Chords: C, D₇, G, C₇⁵⁺, F, F₀, C, G, D₇, G₇, C, C

2. Здесь с утра в рядах столпотворенье,
Все сюда собрались — млад и стар.
Толчея, торговля, шум, движенье —
На прилавки выложен товар.

Припев.

3. Ситцы, шелк и яркие игрушки,
Самоваров праздничная медь,
Веселит честной народ Петрушка,
И цыган, и пляшущий медведь.

Припев.

4. И на карусели прокатиться
Каждый может — только попроси.
Каруселью ярмарка кружится —
Так уже ведется на Руси!

Припев.

У ДРУГИХ ВЕСНА...

Слова Н. ОЛЕВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Не очень быстро

Chords: E_m, C, A, D, D_m, A_m, E₇

mf

1. У дру - гих вес - на, у ме - ня — о - сень! У дру - гих ап -

Chords: *A_m*, C, D₇¹⁴, D₇, G

-рель, у ме - ня — ав - густ, у дру - гих ру - чьи, у ме -

Chords: D_m, E₇¹⁴, E₇, A_m, A_m⁷, F₇⁺

-ня — о - мут, у ме - ня бе - да, у дру - гих

Chords: G_m, A₅⁺, A, D_m, D_m⁶, G

f Припев

ра - дость! По - ни - ма - ю я, по - ни - ма - ю я,

Chords: F, G, C, G₆

что от глаз тво - их по - ги - ба - ю я! В них та - ка - я

D₄ D₇ G₄ G H₇ E_m

силь, что лю - бить нет сил, в них та - ка - я

A_{m7} C

силь, что лю - бить нет сил, а раз - лю - бить нель -

G₆ F₉[#] C₇ H₇

зья! // зья! // зья!

E E D E G E

2. Разучились мы
от любви сохнуть,
Разучились мы
от любви чахнуть,
А виной тому
лишь одно — скорость,
Потому что миг
нам важней часа!

Припев.

3. Прикажи, и я —
головой в омут!
То, что ты молчишь,
мне страшней казни.
Твой один лишь взгляд —
и пройдет осень!
Слово лишь одно —
и придет праздник!

Припев.

НЕПЛОХО ДЛЯ НАЧАЛА

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

Темп марша

1. Я пер-вый день се -

- го дня от слу-жил. Мне до заряд - ки бы-ло не про-снуть-ся,

и стар_ши_на лю_без_но пред_ло_жил на тур_ни_ке сна_ча_ла

F G_{m7} C₇ F

под_тя_нуть_ся. Тут я повис бук_валь_но, как ме_шок,

C B^b D_{m7} C₇ F C₇ F

лишь ве_тер_ком слег_ка ме_ня ка_ча_ло, и стар_ши_на, так_

F C₇ F F

Припев
Хор

_тич_но скрыв сме_шок, сказал: «Ну что ж, не_пло_хо для на_ча_ла». Все

G_{m7} C₇ F B^b C₇ F

боль - ше у - беж - да - юсь я, как вер - на по - сло - ви - ца: «Сол -

B_{m7} E_{b7} A_{b} A_0 B_m

- да - та - ми не рож - да - ют - ся, сол - да - та - ми ста - но - вят -

F_m B_m F_m G_7

- сят!» Все боль - ше у - беж - да - юсь я,

C_1 F_7 B_{m7} E_{b7}

как вер - на по - сло - ви - ца: «Сол - да - та - ми не рож - да - ют - ся, сол -

A_{b} A_0 B_m F_m B_m

Для повторения

- да - та - ми ста - но - вят - ся!»

F_m G₉ C₇

Для окончания

да - та - ми ста - но - вят - ся!»

F F_m C₇

2. Я первый раз на стрельбище попал...
 Весь батальон теперь от смеха плачет:
 Я оба глаза, целясь, закрывал —
 Ведь я боюсь при выстреле отдачи!
 Вышло, что я соседу удружил —
 Вмиг превратил мишень его в мочало!
 Наш старшина фуражку уронил
 И простонал: «Неплохо для начала!»

Припев.

3. Я первый раз пошел на марш-бросок...
 Здесь ни такси, ни транспорта другого!
 Последним я пришел без задних ног,
 Едва-едва доплелся до столовой,
 И тут себя бойцом я показал,
 Лишь только ложка весело стучала!
 Когда добавку повар мне давал,
 Он проворчал: «Неплохо для начала!»

Припев.

4. Я первый день сегодня не в строю —
 Мне не везет в учении немножко,
 И вот я песни грустные пою,
 Впервые в жизни чищу я картошку:
 На строевых я взял «на караул»,
 Когда «кругом» команда прозвучала,
 И старшина прозрачно намекнул,
 Что мне наряд не вреден для начала!

Припев.

ПРОШУ ТЕБЯ

Слова К. РЫЖОВА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Неторопливо

1. Про - шу те - бя, не по - вто - рьай так
 - шу те - бя, не о - бе - щай, не

час - то, как лю - бишь ты ме -
 на - до, что сло - жишь ты к мо -

- ня, и как без - мер - но счаст - лив - не по - вто -
 - им но - гам си - я - нье ра - дуг и блеск за -

- рьай! Не рас - то - чай в ре - чях кра - си - вых
 - ри! Что ты по - да - ришь мне фи - ал - ку

mf C C

E_m A_m

D_{m7} G₇^{b6} G₇

C₄ C E₇

страсть и неж_ность, пус_тым сло_вам сво_и вос_тор_ги
из_под сне_га, что ты до_ста_нешь мне звез_ду с ноч_

A_m *D₇*

и на_деж_ды не до_ве_рай, не до_ве_рай!
_но_го не_ба — не го_во_ри, не го_во_ри!

G *A_m* *H₇*

Все э_ти пыш_ны_е сло_

H₀ *A_m*

_ва пусть бу_дут не для нас —

A_{m6} *G*

Для повторения

лю-бовь, по-ка о-на жи-ва, не тре-бу-ет при-крас!

Am H7 E

Для окончания

2. Про-// -крас! Лю-бовь, по-ка о-

G7 E Dm

-на жи-ва, не тре-бу-ет при-

F Dm7 E7

-крас!

A

НА СТОЛБОВОЙ ДОРОЖЕНЬКЕ...

Песня хозяйки трактира
из мюзикла «Свадьба в Калиновке»

Слова В. ВЕРБИНА

Музыка Б. КРАВЧЕНКО
и Э. КУЗИНЕРА

В темпе вальса

Piano introduction in treble and bass clefs, marked *p*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a waltz-like melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes chords A, F₆, F₇, and E₇. A first ending bracket labeled "1. На" spans the final two measures of this system.

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: стол - бо - вой до - ро - жень - ке, у пя - то - . The piano accompaniment includes chords *mp* E₇, A, and E₇.

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: - го стол - ба ждет - под - жи - да - ет. The piano accompaniment includes chords A and E₇.

де - ви - цу счаст - ли - ва - я судь - ба.

A E₇ A

Не - мыс - ли - мы - е но - чи, ве -

A₇ D

- се - лы - е день - ки. Ой вы, со -

F₇ H_m E₇

- ло - мен - ны - е куд - ри, ой вы, со - ло - мен -

A F₇ H_m C₇

ны е куд ри, о чи, как ва сль ки.

F_m F_7 H_m H_{m7} E_7 A

Припев **Подвижно**

Да что мне ма туш кин у каз, да что мне ба тюш кин ре -

A E_7 A_7 D_m A_m

-мень! Мне час без ми ло го не час и день не день,

E_7 A_7 D_m G_7 C

Для повторения

мне ночь без ми ло го не ночь, не ночь!

A C_0 A D_m E_{5+} E_7 A

Для окончания

2. Ов _ // ночь, не

F₆ F₇ E₇

Быстро

ночь!

E₇ A

2. Овражком, по-за горочкой,
Сквозь траву-лебеду,
Платок накинв на плечи,
Я к милому иду.
Я напеваю пташкою,
Он свищет соловьем,
А встретимся — обнимемся, (2 раза)
До песен ли вдвоем.

Припев.

3. Одна у нас заботушка,
Боимся лишь за то,
Чтоб наши встречи жаркие
Не подглядел никто,
А если что и скажут,
Ответим на вранье:
Вы не меня, меня видали, (2 раза)
А счастьеце мое.

Припев.

ПЕРВАЯ, ЗАВЕТНАЯ

Песня Митя из мюзикла «Свадьба в Калиновке»

Слова В. ВЕРБИНА

Музыка Б. КРАВЧЕНКО
и Э. КУЗИНЕРА

Медленно

Introduction for piano, marked *mf*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a chord of E_m indicated.

First system of the song. The vocal line has two parts: 1. Точ - но по - ле, выж - жен - но - е зно - ем, 2. Ти - хой будь, как тра - вы пред гро - зо - ю. The piano accompaniment includes chords E_m, E_{m7}, C₇⁺, H₇⁴, and H_{m7}. A five-fingered scale is indicated above the vocal line.

Second system of the song. The vocal line continues: мо - лит о дожде, кри - ча без слов, я про - шу: пролей - ся на до и - ли злой, как та - ла - я во - да. Только ни - ког - да не будь вто -. The piano accompaniment includes chords A₄, A, E_m, F₇⁴, F₇[#], F₇⁺, E_m, and E_{m7}.

Third system of the song. The vocal line concludes: мно - ю, пер - ва - я, за - вет - на - я лю - бовь. Про - ро - ю, пер - во - ю о - стань - ся навсег - да. The piano accompaniment includes chords C₇⁺, G, A_{m6}, H₇⁴, E_m, and C₇⁶. A five-fingered scale is indicated above the vocal line.

лей - ся свет - лым лив - нем из цве - тов и

C C₅₊ F H₇

звезд, Ансамбль пья - нящей му - зы - кой, кружа и ра - ду - я.

Ра - ду - я,

E_m E_{m7} G₉ F C₇₊ G₉ G₅₊ C C₇

Пусть, как вол - шеб - ный мост,

пусть вста - нет

G_m A₇ D_m D_{m7}

от серд - ца к серд - цу мост,

мост.

F_{m6} C

над об - ла - ка - ми вста - нет ра - ду - га,

A₁ D_{m7} G_{m7}

ра - ду - га, как пер - ва - я любовь.

E₇₊ D_{m7} G₉ E_m

Свободно

Над об - ла - ка - ми вста - нет ра - ду - га,

mf C₁ B_b

ра - ду - га, как пер - ва - я лю -

- га, ра - ду - га.

A_{m7}

божь.

mp A₇ D_m G₇ C

ТЫ НЕ ВЕТЕР, Я НЕ ТУЧА

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка В. ДМИТРИЕВА

Умеренно

f E^b C_{m6} G_m C_m D₇

* 1. Что ты хму - ришь бро -

G_m P G_m

- ви все по пус - тя - кам.

D₇ C_m D₇ G_m

* В 4-м куплете 8 тактов исполняет оркестр.

© Издательство «Музыка», 1978 г.

От та_кой лю_бо_ви день не све_тит нам.

F_m G_7 C_m C_m A_7

Ты не ве_тер, я не

Припев

$D_{7(11)}$ D_7 $mf G_m$

ту_ча, бу_дет солн_це, бу_дет луч_ше...

$C_{7(11)}$ C_7 F_7 $B_{7(11)}$ B_7 E_{m7} B_7

Ты не ве_тер, ты не ве_тер, я не ту_ча,

E_b C_{m6} G_m

* Этот такт исполняется только в третьем куплете.

1.

бу - дет солн - це, бу - дет луч - ше...

C_m *D₇* *G_m*

2.

луч - ше! ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла,

G_m *mf* *C₇* *C₇*

ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла. Ты не ве - тер, ты не ве - тер,

F₇ *B₇^b* *B₇^b* *F_{m7}* *B₇^b* *E^b* *C_{m6}*

я не ту - ча, бу - дет солн - це, бу - дет

G_m *C_m* *D₇*

3.

луч - ше! // луч - ше! //

G_m G_m

4.

луч - ше! Ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла,

mf G_m C₇(b9) C₇

ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла. Ты не ве_тер, ты не ве_тер,

F₇ B₇(b9) B₇ F_{m7} B₇ E^b C_{m6}

я не ту - ча, бу - дет солн - це, бу-дет луч - ше,

G_m C_m D₇ G_m

бу - дет солн - це, бу - дет луч - ше!

С_m D₇ G_m A

2. Солнце красит листья,
Прогоняет тень,
И не надо злиться
На меня весь день.
3. Нас с тобою вечер
Пригласит опять,
И не надо встречу
Нашу отменять.

Припев.

Припев.

СНЕГА К СНЕГАМ

Слова А. ОЛЬГИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Умеренно

D_m A₇ D_m G_{m6} A₇ D_m

Ког - да звез - да го - рит во тьме, тог - да и ночь -

A₃₊ A A₇

- да звез - да го - рит во тьме, тог - да и ночь -

D_m G_{m6} A₇ G_{m6} A₇

ночь... Тво - е «люб - лю» при - шло ко мне - и

D_m E_7 A_7 D_m C_7 G_m C_7

все от - хо - дит прочь: сне - га к сне - гам, дож -

G_m7 G_7 F G_m6 A_7

- ди к дож - дям... А ты - ко мне, а

D_m G_m C_7

я - к те - бе. Сне - га к сне - гам, дож -

B F G_m6 A_7

1.

- ди к дож_дям... А ты — ко мне, а я — к те_бе. 2. Пе.//

2.

- бе. Ла- ла- ла- ла- ла- ла, ла- ла- ла- ла...

3. А // _бе...

2. Печаль с любовью — две сестры,
 Как счастье и беда.
 Но им не знаясь до поры.
 А лучше — никогда...
 Снега к снегам,
 Дожди к дождям...
 А ты — ко мне,
 А я — к тебе.
3. А птица в небе запоет,
 И солнце входит в дом,
 И счастье рядышком живет
 В понятном и простом:
 Снега к снегам,
 Дожди к дождям...
 А ты — ко мне,
 А я — к тебе.

МАНЕКЕН

Слова В. ВЕРБИНА

Музыка В. АНТИПИНА

Умеренно

Н А Н А Н А Н

1. В по_зе кар_тин - ной,
2. У - ли_цей сон - ной

mp E_m E_m

с вж_но_ю ми - ной, с мод_но_ю шля - пой в ру_ке
мчит_ся влюб_лен - ный с яр_ким бу_ке - том цве_тов,

C

на ма_га_зин - ной вит_ри - не мол_ча сто_ял ма_не_кен.
В серд_це, не_дав - но кар_тон - ном, бьет_ся, как пти - ца, лю_бовь.

H E_m A_{m7}

У ма_не_ке_на веч_ность в за_па_се,
И_щет в раз_га_ре шу_ма днев_но_го,

Н Н₄ Н E_m

ме_ся_цы мер_но те_кут. «Ах, до че_го ж он пре_кра_ту,
и_щет в ве_чер_ней ти_ши ту, что е_дин_ственным сло_»

С Н

_сен»,— вдруг он у_слы_шал, и тут...
_вом чу_до мог_ла со_вер_шить.

E_m A_{m7} Н Н₆ C₀ Н₇

Серд_це за_би_лось, как буд_то жи_во_е, а не из па_пье_ма_ше.
Дол_го без неж_но_сти серд_це мол_ча_ло, но в ми_ре жи_вых серд_ца

E F_{m7}

Вспыхну_ла неж_ность расвет_ной звез_до_ю вдруг
ес_ли у сказ_ки пло_хо_е на_ча_ло, то

H₇

в тем_ной е_го ду_ше.
ра_дост_ный в ней ко_нец.

E

Ра_мы раз_дви_нув, он дом свой по_ки_нул и
Мы без люб_ви ма_не_ке_ны в вит_ри_не, но

E E₇

смот_рит во все гла_за. Он пер_вый раз влюб_лен,
сто_ит вес_не при_йти... Мир не_ска_зан_но нов,

A A G[#] A B^b H H B^b

1.

стал че_ло_ве_ком он, и не вер_нет_ся на_зад.
глав_но_е в нем лю_бовь,

A H E_m

2.

// та, что нас ждет впе_ре_ди. Ла-ла-ла-ла-ла (и т. д.)

H E_m A_m D₀ C₇ F

G_{m7}

C₇ F

Мы без люб_ви ма_не_ке_ны в вит_ри_не, но

F F₇

сто_ит вес_не при_ти... Мир не_ска_зан_но нов,

B^b B A B^b H C C H

глав_но_е в нем лю_бовь, та, что нас ждет впе_ре_ди,

B^b C D_m

та, что нас ждет впе_ре_ди.

B^b C₇ F₇₊ E F

ЕСЛИ Я ТЕБЕ НЕ ПРАВЛЮСЬ

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА
и Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Медленно. Тяжело

f (Анс.)

Ла- ла- ла (и т. д.)

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает аккорды F , C_m , C_m и D_7 .

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает аккорды G_{m7} , E^b , $C_{7\#4}$ и D_m .

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает аккорды B^b , $C_{7\#4}$, D_m , B^b , F и C_m .

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает аккорды F_m и F_{m7} .

1. Зачем висит почто- вый я- щик

в мо-ей па-рад - ной на сте-не? Какой-то он не

A^b E^b D^b

на - сто - я - щий - в нем не - ту слов тво -

A^b B^b

- их ко мне. И телефон молчит все ча - ще,

C7 F_m F_{m7}

он от-ды-ха - ет от звон-ков. Какой-то он не

A^b E^b F_m

на - сто - я - щий — ведь в нем тво - их не слышно слов.

C_m *D^b* *B^b* *C₇₍₉₎*

§ Припев

Ес - ли я тебе не нравлюсь, то молча - нье -

A^b *G₉* *G₇* *C_m* *E_m^b* *F₉₋*

пол - бе - ды. Все равно слова не - прав - ды,

B_m^b *G_{m7}^{b9}* *B_m^b*

как бу - маж - ны - е цве - ты...

G_{m7}^{b9} *C₇₍₉₎*

2. (Анс.)
ты... Ла-ла-ла (и т. д.)

C₇₍₁₁₎ F C_m C_m D₇

G_{m7} E^b C₇₍₁₁₎ D_m

⊗ ⊕ Повторяется несколько раз

ты... Ла-ла-ла (и т. д.)

B^b C₇₍₁₁₎ C₇₍₁₁₎ F

C_m C_m D₇ G_{m7} E^b C₇₍₁₁₎

2. И парк наш, к морю уходящий,
Где золотил траву закат,
Какой-то он не настоящий,
И птицы в нем поют не так.
Ну что ж, наверно, это к счастью,
Что приумолкли соловьи.
И значит, ты — не настоящий,
И значит, не было любви.

Припев.

КАК ЭТО СЛУЧАЕТСЯ?

Слова Я. ГОЛЯКОВА

Музыка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Умеренно подвижно

(Анс.)

Ла- ла- ла- ла (и т. д.)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ла- ла- ла- ла (и т. д.). Фортепиано: A, B₇, H₇.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Фортепиано: D, D_m, A, E₇, A, B₇.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Фортепиано: H₇, D, D_m, A, E. Отдых 8 тактов.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: 1. На - зу - бок я зна - ю таб - ли - цу ум - но - же - ни - я, Фортепиано: A, C_m.

став - лю за - пя - ты - е пе - ред «а» и «но»,

F₇ H₇(14) H₇

мне из - вест - на тай - на лун - но - го за - тме - ни - я...

D D_m A F₇

Но... все рав - но! Припев
Дни и но - чи ма - юсь я,

H₇(14) H₇ D E E₇ A_m

все по - нять пы - та - юсь я, объ - яс - нить ста - ра - юсь я

E₇

серд - цу и у - му — как э - то слу - ча - ет - ся,

A_m G₇ C A₇ D_m

как э - то встре - ча - ют - ся, как э - то влюб - ля - ют - ся — за -

A_m E₇

Для повторения (Анс.) Ла - ла - ла - ла (и т. д.) | Для окончания

- чем и по - че - му? - му?

D_m E A B^b A A₇

Как э - то слу - ча - ет - ся, как э - то встре - ча - ют - ся,

D_m A_m

как э-то влюб-ля-ют-ся — за-чем и по-че-

E₇ D_m E

(Анс.)

Ла- ла- ла- ла (и т. д.)

- му?

A B₇^b H₇

D D_m A A

2. Мне знакома вкратце история всемирная,
Я читаю книги и хожу в кино,
Знания имею самые обширные...
Но... все равно!

Припев.

3. Знаю я, конечно, что Земля вращается,
Днем светло, а ночью, стало быть, темно.
Знаю, после лета осень начинается...
Но... все равно!

Припев.

.....	1 •
.....	3
....	4
.....	7
.....	11
.....	14
.....	18
.....	21
.....	25
.....	28
.....	33
.....	37

50 к.



Издательство „Музыка“
Ленинградское отделение
1978

ИБ № 1999

ПОЕТ АНСАМБЛЬ КАЛИНКА

Песни из репертуара

Для голоса с фортепиано

Выпуск 3

Составитель
Сергей Борисович Лавровский

Редактор А. В. Вульфсон. Художник А. А. Кармацкий. Худож. редактор Р. С. Волловер. Техн. редактор А. Б. Этна. Корректор И. Е. Черникова. Фотограф Т. А. Шубина. Подписано к печати 19/XII 1977 г. Формат 60/90¹. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 5 (5). Уч.-изд. л. 5. Тираж 20 000 экз. Заказ № 1205. Цена 50 к. Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение, 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совете Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли 197101, Ленинград, П-101, ул. Мира, 3.

90307-632
026(01)-78 452-78