

# БЕЖИТ РЕКА

Из спектакля «Чудотворная»

Слова Е. Евтушенко

Задумчиво, неторопливо

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various chords and textures. The vocal line enters in the second system, with lyrics: "Бе-жит ре-ка, в ту ма-не та-ет. Бе-жит о-". The piano accompaniment continues with chords like Fm, Eb, Fm<sup>b</sup>, G<sup>7</sup>, Cm, and Fm. The third system contains the lyrics: "-на, ме-ня драз-ня. Ах, ка-ва-ле-ров мне впол-не хва-". The piano part includes chords like Ab, B<sup>7</sup>, Eb, and Fm. The fourth system has the lyrics: "-та-ет, но нет люб-ви хо-ро-шей у ме-ня! Ах, ка-ва-". The piano accompaniment features chords like Fm<sup>b</sup>, G<sup>7</sup>, and Cm. The score concludes with a final piano flourish. Performance markings include *p* (piano) and *8* (octave) in the piano part, and *С* (Crescendo) and *V* (Decrescendo) in the vocal part.

Fm<sup>6</sup> Cm

-ле\_ ров мне вполне хва\_ та\_ ет, но нет люб\_

Fm<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> Для повторения Cm Для окончания Cm

-ви хо-ро-шей у ме- ня! Тан\_ цу- ю || -ня!

Бежит река, в тумане тает.  
 Бежит она, меня дразня.  
 Ах, кавалеров мне вполне хватает,  
 Но нет любви хорошей у меня!

Танцую я фокстроты-вальсы,  
 Пою в кругу я у плетня.  
 Я не хочу, чтоб кто-то догадался,  
 Что нет любви хорошей у меня.

Стоит береза у опушки,  
 Грустит одна на склоне дня.  
 Я расскажу березе, как подружке,  
 Что нет любви хорошей у меня.

Все парни спят и спят девчата.  
 Уже в селе нет ни огня.  
 Ах, я сама, наверно, виновата,  
 Что нет любви хорошей у меня!