

КАКАЯ СТРАННАЯ СУДЬБА...

ИЗ КИНОФИЛЬМА «МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА»

Слова М. ПОДБЕРЕЗСКОГО

Музыка Ф. ЛЕЯ

Обработка М. Подберезского

Выразительно, не торопясь

Ф-п. *mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Голос

Ка - ка - я

The vocal line begins with a rest followed by the notes for 'Ка - ка - я'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

mp

странная судьба, странна - я судьба ве - ла сквозь долги - е го.

The vocal line continues with the lyrics 'странная судьба, странна - я судьба ве - ла сквозь долги - е го.'. The piano accompaniment features chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

да, долги - е го-да, ка - кой-то скры-то - ю тро - пой, скры-то.

The vocal line continues with the lyrics 'да, долги - е го-да, ка - кой-то скры-то - ю тро - пой, скры-то.'. The piano accompaniment features chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ю тро-пой ве-ла ко-встре-че, встре.

1. че-с-то бой. Ка-ка-я бовь.

2.

Более подвижно

Лю-бовь при-шла к нам вне-

зап-но, буд-то жизнь вдруг на-чалась сна-

- че - ла: мне не - по - нят - но,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- че - ла: мне не - по - нят - но,'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, featuring chords with a 7b symbol and various rhythmic patterns. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand, with a melodic line.

как рань - ше мы с то - бой не встре - ча - лись... Ка - ка - я

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'как рань - ше мы с то - бой не встре - ча - лись... Ка - ка - я'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with chords and a 7b symbol. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. A 2/4 time signature is indicated at the end of the system.

3.
зря! Вре мя

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '3. зря! Вре мя'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with chords and a 7b symbol. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand.

про - па - ло зря.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'про - па - ло зря.'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with chords and a 7b symbol. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand.

Странна моя судьба!

А А

Какая странная судьба, странная судьба
 Вела сквозь долгие года, долгие года.
 Какой-то скрытою тропой, скрытою тропой
 Вела ко встрече, встрече с тобой.
 Какая странная судьба, странная судьба
 В тот день друг к другу подвела, к другу подвела—
 С первого взгляда,
 С первых слов, с самых первых слов
 Нам помогала найти любовь.

Любовь пришла к нам внезапно,
 Будто жизнь вдруг началась сначала:
 Мне непонятно,
 Как раньше мы с тобой не встречались...

Какая странная судьба, странная судьба
 Так долго прятала тебя, прятала тебя.
 И столько времени прошло, времени прошло,
 Пропало даром, пропало зря!
 Время пропало зря!
 Странна моя судьба!..