

Зоряна ніч

Слова А. Кос-Анатольський

Музика А. Кос-Анатольський

Moderato

Introduction for piano, featuring chords and triplets. Dynamics include *f* and *p*.

Introduction for piano, featuring melodic lines and crescendos. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the lyrics. Dynamics include *mp* and *p*.

Зо-ря-на ніч
Звездна- я ночь

кли-че ме-не,
ти- хо плывет,

зо-ря-на ніч
звездна- я ночь

по-ки ми-не-
спать не да-ет.

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the lyrics. Dynamics include *p*.

ти-ся-ча дум,
Слов-но звез-да,

ти-ся-ча мрій
ду-ма-меч-та

сер-це бен-те-жить мо-
серд-це тре-во-жит мо-

-е. В зо - ря - ну ніч кли - чу те - бе: -
 -е. Но и во сне, как на - я - ву,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with three triplet markings. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, with chords and melodic lines, including a large slur over a triplet. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a steady bass line with chords.

Гей, о - зо - висы! Де ти є, де? З ти - ся - чі дум
 я те - бя жду, неж - но зо - ву: слы - шишь, при - ди,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a melody and three triplet markings. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a complex melodic line with many slurs and ties. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line and chords.

ви - же - ни сум, що мо - є сер - це гні - те.
 Їжизнь о - све - ти, - я лишь то - бо - ю жи - ву.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a melody and three triplet markings. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, with a complex melodic line and many slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line and chords.

f *)

З ти - сяч - чю мрій не про - па -
 С э - той меч - той не про - па -

mf

- дем, ра - зом з тих мрій
 - дем, мы из не - с

*)

каз - ку спря - дем! В зо - ря - ну ніч
 сказ - ку спря - дем! И в ти - ши - не

mp cresc.

* При повторенні перші дванадцять тактів виконувати на А...
 При повторенні першес дванадцять тактов исполнять на А...
 *) Варіант мелодії для другого куплета.
 Варіант мелодії для второго куплета.

ми віч-на-віч / на-е-ди-не / щас-тя в тій каз-ці знай-дем. / сча-стьє в той сказ.ке най-дем.

Чу-єш? Мо-лю, / Ма-нит ме-ня / кли-чу те-бе: — / звезд-на-я вись. / Гей, о-зо-вись! / Где же ты, где?

Де ти є, де? / Хоть от-зо-вись! / Вкинь до тих мрій / И по-ско-рей / про-міль на-дій, / серд-це со-грей,

1 2

Щас_ тя мо_ е зо_ ло_ те! _те!
 свет_ лым лу_ чом по_ я_ вись! _вись!

Щас_ тя мо_ е зо_ ло_ те, Щас_ тя мо_ е зо_ ло_
 Свет_ лым лу_ чом по_ я_ вись. Свет_ лым лу_ чом по_ я_

dim.

_ те.
 _ вись.

ped.

p

*