

# ТРАВЫ ЛУГОВЫЕ

Слова Т. УЛЬЯНОВОЙ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка ЕВГ. ПТИЧКИНА

Проникновенно

**нар** *mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

*mp* Dm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

От до - ро - г у - ста - нешь ты и впер - вы - е

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are "От до - ро - г у - ста - нешь ты и впер - вы - е". The piano part includes chords for Dm, Gm<sup>6</sup>, and A<sup>7</sup>. The dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to piano (*p*).

Dm Gm C<sup>7</sup> F Gm<sup>6</sup> Cm Cm<sup>6</sup>

у - па - дешь ли - цом в цве - ты лу - го - вы - е. И кач - нет - ся си - не - ва

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "у - па - дешь ли - цом в цве - ты лу - го - вы - е. И кач - нет - ся си - не - ва". The piano part includes chords for Dm, Gm, C<sup>7</sup>, F, Gm<sup>6</sup>, Cm, and Cm<sup>6</sup>. The dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to piano (*p*).

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>+ D<sup>7</sup> Gm B Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

над то - бо - ю. За - хме - ле - ет го - ло - ва ти - ши - но - ю.

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "над то - бо - ю. За - хме - ле - ет го - ло - ва ти - ши - но - ю.". The piano part includes chords for D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>+, D<sup>7</sup>, Gm, B, Gm<sup>6</sup>, and A<sup>7</sup>. The dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to piano (*p*).

*mf* Dm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm

The final section of the piano accompaniment consists of two staves. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The chords are Dm, Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, and Dm.

F Gm<sup>6</sup> Cm Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup>

Мо-жет, я к те-бе при-ду не-за-

D<sup>7</sup><sub>3+</sub> D<sup>7</sup> Gm B Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> ⌘

-мет - но. Ря-дом в тра-вы у-па-ду ти-хим вет-ром.

Gm

ти - ши - но - ю...

От дорог устанешь ты  
И впервые  
Упадешь лицом в цветы  
Луговые.

И качнется синева  
Над тобою.  
Захмелеет голова  
Тишиною.

Луг так ярк и душист,  
Солнце греет.  
Сладкий сон тебя в тиши  
Одолеет.

И никто не упрекнет  
За такое.  
Вновь дорога позовет —  
Даль откроет.

Может, я к тебе приду  
Незаметно.  
Рядом в травы упаду  
Тихим ветром.

От дорог устанешь ты  
И впервые  
Упадешь лицом в цветы  
Луговые.

И качнется синева  
Над тобою.  
Захмелеет голова  
Тишиною.  
Тишиною...