

# ПЕСНЯ О ПЕСНЕ

Слова В. ТИХОНОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

1. Когда печаль души твоей коснется, когда раз-  
// дом, березку золотую всё обо-  
// шел сквозь дым, и боль, и беды, и отгре.

*нар p*

люка сердце обожжет, ты песню кликни, песня отзо-  
жгла военная пора, но ты хранишь, как память доро-  
-мели грозные дела. Ты все нашел в сиянии и по.

*cresc.*

вется, и песня вдруг, как милый друг, придет. И лю-  
-гую, простой напев, что пели мы вчера.  
-беды, и песня в дом стобой, как друг, вошла.

*dim.* *p*

*cresc.*

..бовь, и боль, и смерт-ный бой — пе - сня всё пе - ре - жи.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'б' followed by quarter notes 'овь', 'и', 'боль,', 'и', 'смерт-ный бой —'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the first measure of the piano part.

..ла с то.бой, е - сли у - ми - ра - я мож. но петь, —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'ла', a quarter note 'с то.бой,', a quarter rest, a quarter note 'е -', a quarter note 'сли у -', a quarter note 'ми -', a quarter note 'ра -', a quarter note 'я', a quarter note 'мож.', a quarter note 'но петь, —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'cresc.' marking is present above the piano part, and an 'f' (forte) dynamic marking is placed above the piano part in the second measure.

*rit.*

я хо - тел бы спесней у - ме - реть.

Для повторения *a tempo* | Для окончания

2. Зна.ко.мый // -реть!  
3. Но ты про. //

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a half note 'я', a quarter note 'хо -', a quarter note 'тел бы', a quarter note 'спесней у -', a quarter note 'ме -', a quarter note 'реть.'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line. The system is divided into two sections: 'Для повторения a tempo' and 'Для окончания'. The second section includes two alternative endings for the vocal line: '2. Зна.ко.мый // -реть!' and '3. Но ты про. //'. The piano accompaniment ends with a 'p' (piano) dynamic marking.