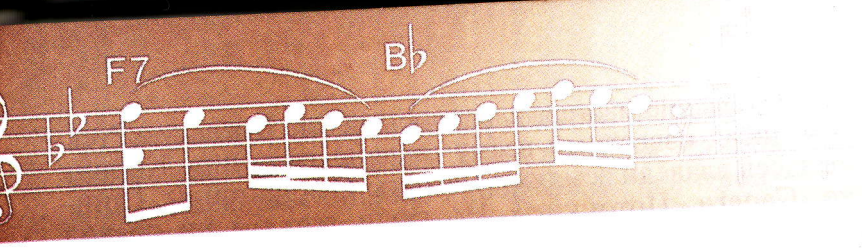

ФА. С «Песнярами» по Америке

Однажды Игорь Лученок лег в больницу... за компанию с Владимиром Мулявиным. У Мулявина болели зубы. И врачи кроме лекарств предложили сделать и операцию. Мулявин боялся операции, не решался на такое жестокое испытание. Но впереди была Москва, Олимпиада. И тогда Игорь Лученок, чтобы облегчить страдания друга, попросился у врачей и лег с Мулявиным в одну палату.

Десять дней Лученок «помогал» болеть Владимиру Мулявину. Разговаривали о жизни и музыке, составляли программу концертов в Москве, рассуждали о новых песнях, читали стихи.

Для веселых газетчиков этот эпизод мог бы стать репортажем на тему «Так поступают настоящие друзья». Для Игоря Лученка это был очередной естественный жизненный шаг. Если он дружит, то до конца, если доверяет человеку, то с открытой душой. Дружба есть дружба, ей Лученок никогда не изменял.

Дружба Игоря Лученка и Владимира Мулявина долгая, со стажем. И основана она на общей плодотворной творческой почве. На общих душевных нотах, на желании восславить землю, окрылившую их.

Для свердловчанина Владимира Мулявина такой землей стала Беларусь. Окончив музыкальное училище в Свердловске, он был направлен на военную службу в прославленную гвардейскую мотострелковую Рогачевскую дивизию имени Верховного Совета БССР. Здесь создал самодеятельный солдатский ансамбль «Лявоны». Само название ориентировало артистов на народную почву, на белорусский фольклор.

После службы в армии Владимира Мулявина приняли в Белгосфилармонию. «Лявоны» получили свою прописку. И вот на один из их концертов заглянул Игорь Лученок. Ансамбль ему понравился. Захотелось встретиться с одержимым музыкантом, певцом и руководителем «Лявонаў». Знакомство переросло в дружбу.

Шло время. «Лявоны» стали «Песнярами», известными во всем мире. Их любимым автором, их идейным вдохновителем стал Игорь Лученок. Именно он был инициатором творческих экспедиций артистов ансамбля на Полесье.

Тогда они побывали в Лоеве и Турове.

Туров — древнейшее место, древнейшее поселение дреговичей. Туров вспоминается в «Повести временных лет». Туров был центром Ту-

ровского княжества. Туровские мастера славились на всю Киевскую Русь. Здесь жил, думал и писал известный всему славянскому миру Кирилл Туровский. Позже здесь владели землями магнаты Свидригайлы, Глинские, Острожские, Сапеги, Потоцкие... Но люди, кто бы ни правил ими, несли сквозь века свое самое бесценное сокровище — песни, мелодии, танцы, легенды, пословицы, веру, обряды и праздники...

А что такое есть Лоев? Прежде всего — это Полесье. В истории он известен с пятнадцатого века. Археологами найдены здесь поселения милоградской культуры и раннего этапа зарубинецкой культуры.

Вот в эти мало известные уголки древней белорусской культуры и повез Игорь Лученок своего друга Владимира Мулявина. Мулявин полюбил Беларусь, ее людей и бросил здесь свой жизненный якорь.

Ездили туда и другие певцы ансамбля. Послушать народное песенное волшебство. Вечерами собирались вместе — артисты, композитор, самодеятельные певцы и музыканты, — и до утра звучали над полями и лугами народные мелодии:

О-ой, пайду-у я ў лясо-оча-ак
Дай вырву-у ліcто-оча-ак,
Да-ай накры-ыю ім
Мі-ілага-а слядо-оча-ак...

О поездке на Гомельское Полесье солист-вокалист Анатолий Кашепаров говорит так:

— Никогда не видел Мулявина таким взволнованным, хотя вместе пришлось пережить немало. «Какое богатство, какое богатство! — повторял Володя со слезами на глазах. — Взять бы да вынести на удивление всему миру...»

После тех поездок «Песняры» и их руководитель Владимир Мулявин окончательно определили для себя главную линию: пропагандировать белорусскую народную песню, народную мелодию. И поддержал их искренний друг ансамбля Игорь Лученок. Было решено нести людям не музейные варианты народных песен, а поднять народные песни на новую музыкальную высоту, дать им новое дыхание. Современное!

И полетели «песняровские», лученковские песни. Пелись они по-белорусски, но их понимали люди разных стран.

Прошло какое-то время, и «Песняров» вместе с Игорем Лученком пригласили в США. Слушатели требовательные, избалованные. Игорь Лученок уже имел и премии, и звания. «Песняры» также не были обделены славой. Через год после создания ансамбль стал лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Через год еще — триумф на фестивале в Сопоте. Через два года — лауреат X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, участник песенного конкурса в польском городе Зелена Гура...

Поездка в США стала новой ступенькой признания.

Волновались артисты, не менее волновался и композитор. Как воспримут американцы его «Вераніку», «Жураўлі на Палессе ляцяць», «Алесю», «Хатынь», «Добры вечар, дзяўчыначка...»?

Владимира Мулявина журналисты называли «ярким музыкантом-виртуозом, оригинальным композитором, самобытным аранжировщиком, владеющим широкой творческой палитрой — лирикой, юмором, драматизмом...». И он, главный певец ансамбля, не таил своего волнения. Поездка в Соединенные Штаты Америки была первой не только для белорусских «Песняров», а вообще для советских ансамблей, представляющих популярную музыку.

Команда Мулявина—Лученка, как только высадилась в аэропорту Вашингтона, сразу же попала под перестрелку журналистских вопросов. Делегация прилично выдержала пресс-конференцию. Их было еще две — в Харрисонбурге и в городе Нешвил, где «Песняры» записали пластинку.

Почте все заокеанские журналисты назвали приезд белорусов в США «русским вторжением на западном рок-фронте». А слушателям нравился необычный вокал ансамбля, их манера исполнения, самобытные песни, фольклор незнакомого народа. «Песняры» открывали миру европейскую страну Беларусь. Американцы аплодировали им стоя.

О той зарубежной поездке Игорь Михайлович Лученок рассказывает как о самой запомнившейся:

— Концерты во всех городах и на всех эстрадах проходили с одинаковым успехом. «Песняры» выступали вместе с американским ансамблем «Нью Кристи Минстрелс». И на последних концертах уже пели вместе, на разных языках, «Расцвела сирень», «Купалінку», «Белорусию» Александры Пахмутовой на слова Николая Добронравова, мои песни «Вераніку», «Добры вечар, дзяўчыначка...». Программа состояла из белорусских народных песен, песен Владимира Мулявина и моих на слова Максима Богдановича, Янки Купалы, Аркадия Кулешова. За две недели гастролей мы проехали штаты Луизиана, Миссисипи, Теннеси, Алабама, Каролина, Вирджиния. Проехали автобусом две тысячи триста миль...

Игорь Михайлович задумывается, на лицо набегает тень, но оно тут же проясняется:

— Для меня эта поездка стала хорошим экзаменом, проверкой «прочности» моих песен. А самое главное — все мы очень сдружились. В разных городах я жил с Мулявиным в одной комнате, и нашим разговорам, кажется, не было конца. По-новому увидел и оценил талант и человеческие качества певцов — Толи Кашепарова, Влада Мисевича, Саши Демешко, Лени Борткевича...

«Песняры» еще раз порадовали американцев своими чудесными песнями в год юбилея классика белорусской поэзии Максима Богдановича. Отметить его столетие решено было в Нью-Йорке, в Организации Объединенных Наций. На праздник выехали «Песняры», член Верховного Совета СССР композитор Игорь Лученок, министр иностранных дел Беларуси Петр Кравченко. Принимал почетную делегацию постоянный представитель Беларуси при ООН, известный поэт Геннадий Буравкин.

На этот раз было только три концерта: в главной библиотеке ООН, в загородной миссии представительства России, Украины и Беларуси, в Бруклине, перед белорусскими эмигрантами.

Нью-йоркская газета «Беларус» писала:

Впервые в нашем эстрадном искусстве создан песенный спектакль на фольклорной основе. Можно говорить о песенном театре Владимира Мулявина. Со свойственной руководителю музыкальной интуицией ему удалось подобрать солистов так, что их голоса, разные по диапазону, почти не отличаются по тембру. Голоса сливаются не только друг с другом, но и со всеми музыкальными инструментами — дудочкой, жалейкой, лирой, скрипкой, гитарой, бубном. А это и есть характерная черта именно народной музыки. «Песняры» идут своей дорогой, дорогой поиска...

Вместе с ними и рядом с ними всегда шел и идет их друг Игорь Лученок. Он и автор их репертуарных песен, и советчик, и вдохновитель, и помощник. Владимир Мулявин о композиторе:

— Игорь Лученок — целая музыкально-песенная эпоха. Его «Веранiку» поем более двадцати лет. Ее мелодия продиктована небом.