

БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ, ЛЮДИ!

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Торжественно

First system of the piano introduction. The right hand has a whole rest. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a bass clef. The dynamic marking is *p* (piano). The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

Second system of the piano introduction. Both hands play eighth-note patterns. The right hand has accents over the first and third notes of each measure. The dynamic marking is *p*.

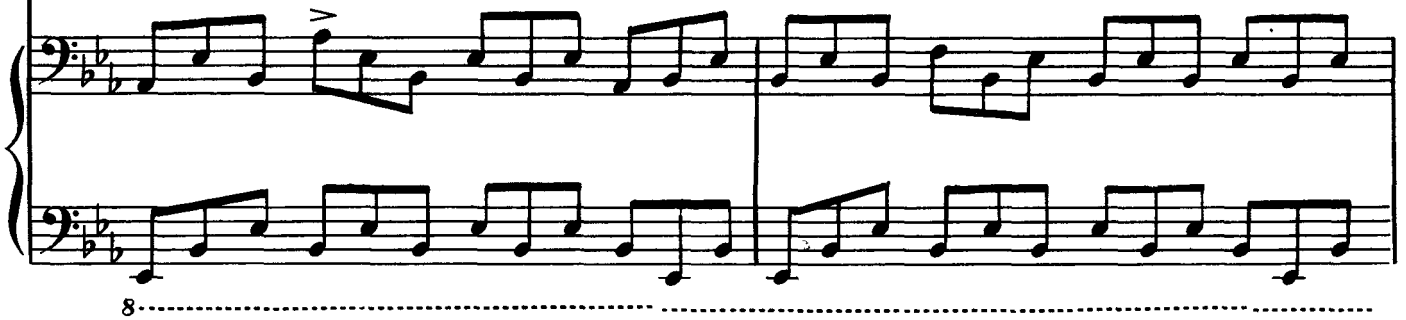
Third system. The vocal line begins with the lyrics "Свет. от солн - ца заж жен - ный,". The vocal part is in a soprano clef (T.) and a bass clef (Б.). The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The dynamic marking is *p*.

Fourth system. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands. The dynamic marking is *p*.

Fifth system. The vocal line continues with the lyrics "свет гря - ду - ще - го дня". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The dynamic marking is *p*.

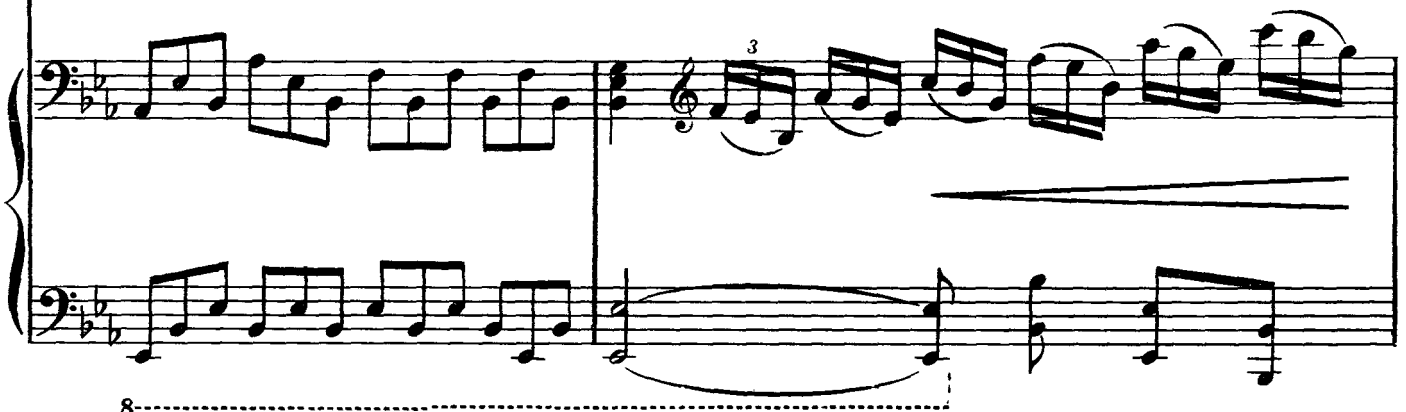
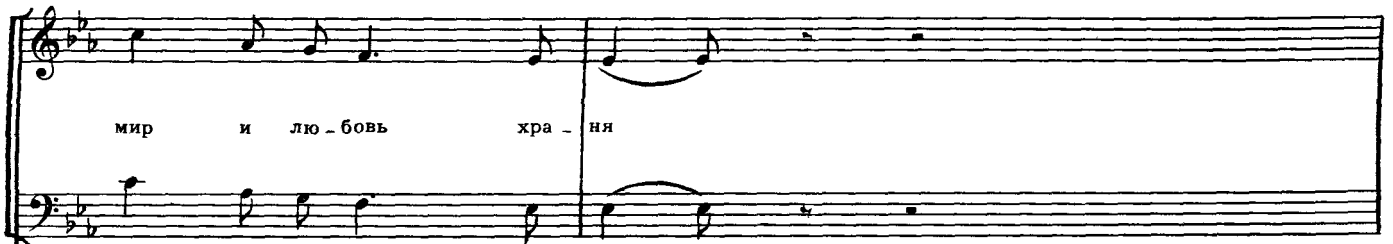
Sixth system. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands. The dynamic marking is *p*.

Гимн е - дин - ства по - ют мил - ли - о - ны,



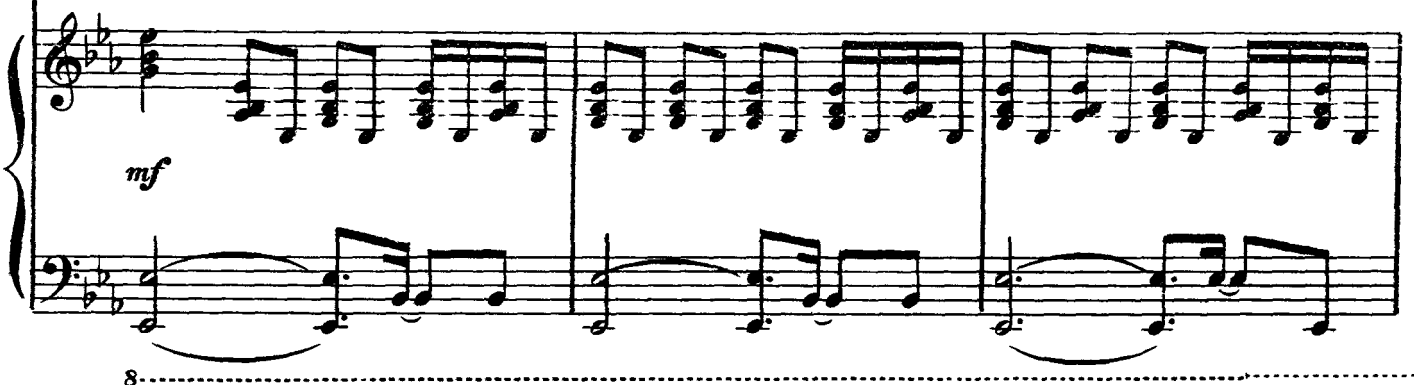
8.....

мир и лю - бовь хра - ня



8.....

А. Т. В. Будь - те сча - стли - вы, лю - ди! Жизнь, как солн - це, од -



8.....

на Пусть на - ве - ки у - молк - нут о - рудь - я!

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with a long note on 'на' followed by a series of eighth notes for 'Пусть на - ве - ки у - молк - нут о - рудь - я!'.

8.....

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a more melodic line with some longer notes. A fermata is placed over the first measure of the left hand.

Пусть по - бе - дит вес - на! Зо - вет Мо - сква к со - дружест - ву не -

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The vocal line continues with 'Пусть по - бе - дит вес - на! Зо - вет Мо - сква к со - дружест - ву не -'.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

да - ром. Пус_кай о ми - ре му_зы го_во рят! Пус_кай зву-

This system contains the first three measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

This system contains the piano accompaniment for the second system, corresponding to the second and third measures of the vocal line. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

_чат рас_свет_ны_е фан фа - ры! Пус_кай на_век о_рудь_я за_мол-

This system contains the fourth and fifth measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system, corresponding to the fourth and fifth measures of the vocal line. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальные партии (верхние две стaves) и фортепиано (нижние две). В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты:
 -чат! На - век о - рудь - я за - мол - чат...
 Вторая система продолжает вокальные партии и фортепиано. Третья система завершает этот фрагмент. Музыкальный стиль — романсовый, с использованием аккордов и мелодических линий.

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает правую и левую руки. В правой руке преобладают аккорды и короткие фразы. В левой руке — ритмический рисунок с триолями, отмеченными цифрой '3'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальные партии (верхние две стaves) и фортепиано (нижние две). В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты:
 Будь - те сча - стли - вы, лю - ди!
 Вторая система продолжает вокальные партии и фортепиано. Третья система завершает этот фрагмент. Музыкальный стиль — романсовый, с использованием аккордов и мелодических линий.

Фортепиано-сопровождение ко второй системе. Включает правую и левую руки. В правой руке — мелодическая линия с шестнадцатыми и тридцатыми долями. В левой руке — ритмический рисунок с аккордами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: Мир на - деж - дой со - грет.

Фортепиано-сопровождение к первой системе, включающее мелодическую линию в правой руке и гармоническую основу в левой руке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: Пусть ни вью - ги, ни зло не о - сту - дят

Фортепиано-сопровождение ко второй системе, включающее мелодическую линию в правой руке и гармоническую основу в левой руке.

соли - ца и прав - ды свет!

This system contains the first two measures of the piece. It features three staves: a vocal line in the upper voice, a vocal line in the middle voice, and a piano accompaniment in the lower voice. The lyrics are "соли - ца и прав - ды свет!". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the first system. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Будь - те сча - стли - вы, лю - ди!

This system contains the next two measures. The lyrics are "Будь - те сча - стли - вы, лю - ди!". The vocal lines and piano accompaniment continue from the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand features a prominent bass line with a sharp upward interval marked with the letter "Б" (B) in both measures, indicating a specific harmonic or melodic movement.

Жизнь. как солн - це. од - на...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "Жизнь. как солн - це. од - на..." are written below the notes. The middle staff is a vocal line in an alto clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. A chord symbol "Б" is indicated above the left hand in the second measure.

Пусть на - ве - ки у - молк - нут о - рудь - я! Пусть по - бе.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with the lyrics "Пусть на - ве - ки у - молк - нут о - рудь - я! Пусть по - бе.". The middle staff is a vocal line in an alto clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in a bass clef. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand continues the eighth-note accompaniment. The left hand features chords and a bass line. Chord symbols "Б" and "М" are indicated above the left hand in the second and third measures, respectively.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия (верхние три системы) имеет следующие текстовые вставки: **- дит**, **вес - на!**, **Вес -**. Фортепианное сопровождение (нижние две системы) включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. В правой руке фортепиано отмечены ноты **Б** (Бемоль) в двух местах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия (верхние три системы) имеет текстовую вставку: **- на!**. Фортепианное сопровождение (нижние две системы) включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. В правой руке фортепиано отмечены ноты **Б** (Бемоль) в начале фрагмента.