

НАШ ГОРОД

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Довольно медленно, спокойно

Солист

p

1. За за_ ста_ ва_ ми

нар *p*

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line (soprano) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Довольно медленно, спокойно'.

ле_ нин_ град_ ски_ ми вно_ вь бу_ шу_ ет со_ ло_

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

_ вьи_ на_ я вес_ на. Где не спа_ ли мы

pp

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo) for the final part of the system.

в дни сол_ дат_ ски_е — ти_ ши_ на кругом, как

Привет

Хор
замедляя в темпе

p

пре_жде, ти_ ши_ на. Над Рос_ си_ е_ю

не_ бо си_ не_е, не_ бо си_ не_е

над Не_ вой. В це_ лом ми_ ре

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "над Не_ вой. В це_ лом ми_ ре". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

нет, нет кра_ си_ ве_ е Ле_ нин_ гра_ да

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "нет, нет кра_ си_ ве_ е Ле_ нин_ гра_ да". The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic pattern.

мо_ е_ го. В це_ лом ми_ ре

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "мо_ е_ го. В це_ лом ми_ ре". The piano accompaniment features a final flourish with a fermata over the last few notes. An asterisk with a dotted line is placed above the final note of the vocal line.

* Подголосок только для третьего куплета.

нет, нет кра_си_ве_е Ле_нин_гра_да

мо_е_го.

Для повторения

Для окончания

2. Нам все // _го.

p

p

1945 г.

1. За заставами ленинградскими
 Вновь бушует соловьиная весна.
 Где не спали мы в дни солдатские —
 Тишина кругом, как прежде, тишина.

Припев: Над Россией небо синее,
 Небо синее над Невой.
 В целом мире нет, нет красивее
 Ленинграда моего.

2. Нам все помнится. В ночи зимние
 Над Россией, над родимой страной,
 Весь израненный, в снежном инее,
 Гордо высился печальный город мой.

Припев.

3. Славы города, где сражались мы,
 Никому ты, как винтовку, не отдашь.
 Вместе с солнышком пробуждается
 Наша песня, наша слава, город наш!

Припев.