

# Он пришел—этот добрый день

Песня из кинофильма «31 июня»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА и Р. КАЗАКОВОЙ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В темпе боса-новы

нар

*mf*

First system of piano introduction. The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes in a 4/4 time signature, while the left hand plays a simple bass line. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment and bass line from the first system.

§

Vocal entry with piano accompaniment. The first system includes the lyrics: "Он при-шел, э - тот доб - рый день, он при-шел,". The vocal line is in a simple melodic style, and the piano accompaniment continues with the established rhythm.

Second system of the vocal entry with piano accompaniment. The lyrics continue: "э - тот свет - лый час." The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

Ни. ко. го в це. лом ми. ре нет— толь. ко ты.

This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

толь. ко я, толь. ко дво. е нас!

This system contains the second line of the song. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Он при. шел, са. мый доб. рый час, он при. шел.

This system contains the third line of the song. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

са. мый доб. рый день.

This system contains the fourth line of the song. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord and a fermata over the last note.



да, бы . ло в ми . ре все . гда—

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "да, бы . ло в ми . ре все . гда—". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

за без . мя . теж . ным ле . том о . сень при . хо . дит сле . дом,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "за без . мя . теж . ным ле . том о . сень при . хо . дит сле . дом,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

рядом со сча . стьем хо . дит бе . да.

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "рядом со сча . стьем хо . дит бе . да." The piano accompaniment maintains the established musical style.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of chords and moving lines, concluding the piece.



Повторять, постепенно затихая.

Он пришел, этот добрый день,  
Он пришел, этот светлый час.  
Никого в целом мире нет—  
Только ты, только я, только двое нас!  
Он пришел, самый добрый час,  
Он пришел, самый добрый день.  
И зачем нам грустить с тобой,  
Что придет еще сентябрь и пора дождей.

*Припев:* Так было в мире всегда,  
Да, было в мире всегда —  
За безмятежным летом  
Осень приходит следом,  
Рядом со счастьем ходит беда.

Пусть уйдет этот добрый день,  
Пусть уйдет этот светлый час,  
Навсегда на земле теперь  
Только ты, только я, только двое нас!  
Пусть опять будет плакать дождь,  
И опять будет падать снег.  
Все равно в мире двое нас,  
И любви у нас теперь  
Не отнять вовек.

*Припев:* Так было в мире всегда,  
Так будет в мире всегда —  
Выдуман мир, чтоб двое  
Стали одной судьбою  
И неразлучно шли сквозь года.