

MEMENTO MORI

(Две розы)

Слова А.Д'АКТИЛЯ

Музыка САМУИЛА ПОКРАСС

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato

rit.

нар *mf* *mp*

Кап-ли ис-па-ре - ний ка-тят-ся, как слё - зы,

rit.

и ту - ма-нят си - ний вы-чур-ный хрус-таль, те-ни двух мгно-ве - ний две у - вяд-ших ро - зы,

Con moto

а на них не-ма - я, мёрт-ва-я пе-чаль... Од -

MEMENTO MORI

2

на бы - ла бе - ла - я, бе - ла - я, бы - ла, как по - пыт - ка, не - сме - ла - я, дру -

га - я же а - ла - я, а - ла - я, бы - ла как меч - та не - бы - ва - ла - я, и о - бе ма -

ни - ли и зва - ли, и о - бе у - вя - ли... Од - на из них груст - на - я,

груст - на - я, бы - ла, как сви - рель, без - ис - кус - на - я, дру - га - я же - стран - на - я,

стран-на-я, ка-ка-я-то веч-нр об-ман-на-я, ми-ну-ты им-смерть от-би-ва-ли —

и о-бе у-вя-ли... у-вя-ли, ко-нец... не цве-сти им уж вно-вь, а с-ни-ми у-

вя-ла и чья-то лю-бовь. Бы-ло сча-стья столь-ко, сколь-ко вла-ги в мо-ре,

сколь-ко листь-ев ю-ных на се-дой зем-ле, а ос-та-лись толь-ко как "Ме-мен-то мо-ри"

MEMENTO MORI

двe у - вяд-ших ро - зы в си-нем хрус-та - ле. Кап-ли ис-па-ре - ний ка-тят-ся, как слё - зы,

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a tritone chord (F#4 and C5) in the second measure.

и ту - ма-нят си - ний вы - чур - ный хрус-таль, те - ни двух мгно - ве - ний

The second system continues with three measures. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and features more complex chordal textures in the right hand, including a tritone chord (F#4 and C5) in the second measure.

двe у - вяд - ших ро - зы, а на них не - ма - я, мёрт - ва - я пе-чаль...

The third system concludes the piece with three measures. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a tritone chord (F#4 and C5) in the second measure and ends with a final chord in the right hand (F#4, C5, G4) and a sustained bass note (G2) in the left hand.